

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 г.Томска

РАССМОТРЕНО

На заседании Методического совета
Протокол № 1 от «31» 08 2020г.

Председатель Методического совета

 Е. Н. Дудина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №2 г. Томска

 О. О. Антошкина
«05» 09 2020г.



ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
«Вокал»
5-9 класс

Программу составили:
Валеева Марина Анатольевна
учитель музыки

Томск, 2020г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по музыке обучающихся 5-9 классов имеет общекультурное направление развития личности в форме кружка «Вокал».

Программа основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально-хоровая работа и пластическое интонирование, что способствует развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки, помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое, сольное пение, музыкально-пластическая деятельность), содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дать ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Цель программы: формирование исполнительских навыков в области пения индивидуального, ансамблевого, хорового; развитие творческой активности учащихся; формирование умений различать музыкальные стили;
Организация взаимного общения девочек и мальчиков в условиях реализации проекта «Раздельно-параллельного обучения девочек и мальчиков на основе гендерного подхода».

Задачи:

1. создать условия для самовыражения детей, актуализации их личностных качеств;
2. развитие певческого диапазона голоса, формирование его естественного звучания;
3. развитие знаний и умений по организации деятельности голосового аппарата учащихся, укрепление голосовых связок, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;
4. создание условий развития певческих способностей детей;
5. формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через пение, слушание и исполнение музыки;
6. развитие у детей творческого начала, поощрение самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей в пении и пластическом интонировании.

Общая характеристика программы

Программа внеурочной деятельности по музыке «Вокал» нацелена на расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемой программы.

Место предмета в учебном плане

По учебному плану на уроки музыки в 5-8 классах отводится по одному часу в неделю. Данная Программа внеурочной деятельности по музыке «Вокал» нацелена на развитие музыкальных способностей обучающихся, развития вокальных навыков. На занятия отводится по одному часу в неделю для каждой параллели (1 час - 40 минут).

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 4) эмоциональное исполнение песен учащимися, правильно передавая мелодию (индивидуально, подгруппами, коллективно). Учащиеся смогут использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

«Вокально-ансамблевая работа» – 8ч.

Умение пропевать простейшие мелодии, интонирование простейших музыкальных интервалов. Ансамблевое пение; правильная певческая установка, умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

«Работа над репертуаром» – 8ч.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен. Работа над звукообразованием, дальнейшее развитие артикуляционного аппарата; навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха. В репертуарный план ученика целесообразно включить произведения с учетом сочетания музыки, относящейся к различным стилистическим направлениям. Большое значение уделить знакомству с национальной музыкальной культурой разных народов.

«Сценическое движение и культура» – 9ч.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. Работа с микрофонами. Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки. Отработка движений с микрофонами. (Держать микрофон следует максимально близко ко рту. Когда фраза произносится при повороте в какую-

либо сторону, при взгляде вверх, поклоне, микрофон движется вместе с рукой и головой в соответствующую сторону.)

«Репетиционная работа и концертно-исполнительская деятельность» - 9ч.

Разучивание песенного репертуара – длительный процесс, итогом которого является публичное исполнение в завершённом виде. В репетиционную работу включается подготовка концертной программы, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

3. Тематическое планирование

5 класс

Раздел	Количество часов	Теория	Практика
1. «Вокально-ансамблевая работа»	8	2	6
2. «Работа над репертуаром»	8	0	8
3. «Сценическое движение и культура»	9	2	7
4. «Репетиционная работа и концертно-исполнительская деятельность»	9	0	9
Итого	34	4	30

6 класс

Раздел	Количество часов	Теория	Практика
1. «Вокально-ансамблевая работа»	8	2	6
2. «Работа над репертуаром»	8	0	8
3. «Сценическое движение и культура»	9	2	7
4. «Репетиционная работа и концертно-исполнительская деятельность»	9	0	9
Итого	34	4	30

7 класс

Раздел	Количество часов	Теория	Практика
1. «Вокально-ансамблевая работа»	8	2	6
2. «Работа над репертуаром»	8	0	8
3. «Сценическое движение и культура»	9	2	7
4. «Репетиционная работа и концертно-исполнительская деятельность»	9	0	9
Итого	34	4	30

8 класс

Раздел	Количество	Теория	Практика
--------	------------	--------	----------

	часов		
1. «Вокально-ансамблевая работа»	8	2	6
2. «Работа над репертуаром»	8	0	8
3. «Сценическое движение и культура»	9	2	7
4. «Репетиционная работа и концертно-исполнительская деятельность»	9	0	9
Итого	34	4	30

9 класс

Раздел	Количество часов	Теория	Практика
1. «Вокально-ансамблевая работа»	8	2	6
2. «Работа над репертуаром»	8	0	8
3. «Сценическое движение и культура»	9	2	7
4. «Репетиционная работа и концертно-исполнительская деятельность»	9	0	9
Итого	34	4	30

Приложение

Учебно-методическое обеспечение:

1. Портреты современных композиторов (ПК).
2. Фонограммы песенного репертуара (ПК)

Материально-техническое обеспечение:

1. помещение для занятий;
2. ТСО (музыкальный центр с функцией караоке);
3. фортепиано;
4. аккордеон;
5. ПК;
6. Мультимедийное оборудование.

Методы обучения:

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию.

3. Словесный метод – с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

Критерии оценивания обучающихся по программе «Вокал»

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой Программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа».

Праздники, выступления, конкурсы.

Концертно-исполнительская деятельность становится для учащегося своеобразным социумом, в которой он моделирует свои отношения с людьми.

Список использованной литературы и источников

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>