


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 г.Томска

РАССМОТРЕНО

На заседании Методического совета
Протокол № 1 от « 30 » 08 20__ г.
Председатель Методического совета


_____ М.Е.Тихонович

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №2 г. Томска

_____ О. О. Антошкина
« 30 » 08 20__ г.


ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
«Творческая мастерская»
5-8 класс

Направление: художественно-эстетическая.

Программу составила:
Нестерова Марина Николаевна,
Учитель технологии

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 г.Томска**

РАССМОТРЕНО

На заседании Методического совета

Протокол №___ от «___» _____ 20___ г.

Председатель Методического совета

_____ М.Е.Тихонович

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №2 г. Томска

_____ О. О. Антошкина

«___» _____ 20___ г.

**ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
«Творческая мастерская»
5-8 класс**

Направление: художественно-эстетическая.

Программу составила:
Нестерова Марина Николаевна,
Учитель технологии

Пояснительная записка

Рабочая Программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская «Бутафория» для обучающихся 5-8 классов разработана на основе:

- Закон ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» (2012).
- ФГОС ООО (утверждены приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями
- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 № 40937).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, в редакции Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, изменений № 2 утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 № 72, далее – СанПиН 2.4.2.2821–10.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
- Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 № ИР-352/09).
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986);
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №2 г. Томска (приказ от 24.03.2017 № 49-о);
- Положение об организации внеурочной деятельности МАОУ СОШ №2 г. Томска (приказ от 24.03.2017 г. №49-о).
- Программа воспитания МАОУ СОШ №2 г. Томска на 2021-2025г, утвержденная приказом №136-о от 15.06.2021 г
- Положение об организации внеурочной деятельности МАОУ СОШ №2 г. Томска (приказ от 24.03.2017 г. №49-о).

Направленность программы «Творческая мастерская «Бутафория» – художественно-эстетическая.

Цель курса – организация творческого процесса обучающихся в театральном социуме посредством формирования ключевых компетенций (социально-трудовой, коммуникативной, учебно-познавательной, общекультурной)

Задачи:

Обучающие:

1. Активизировать интерес школьников не только к искусству театра, но и к процессу создания спектакля;
2. Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
3. Научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

4. Обучить навыкам изготовления декораций, реквизита, элементов театрального костюма.
5. Способствовать созданию оригинальных произведений декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива обучающимися.

Воспитательные:

1. Приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать обучающихся к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Способствовать развитию внутренней свободы обучающихся, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал обучающихся.
2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук обучающихся.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества обучающихся.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.

Данная рабочая программа обеспечивает преемственность с такими предметами как *изобразительное искусство, технология, история, МХК, литература, биология, география, ОБЖ*

В результате изучения курса внеурочной деятельности обучающиеся *ознакомятся с:*

- себестоимостью продукции, экономией сырья, энергии, труда;
- методами обеспечения безопасности труда, технологической дисциплиной, культурой труда, этикой делового общения;
- информационными технологиями.

В результате изучения курса внеурочной деятельности обучающиеся *овладеют:*

- основными методами использования материалов, информации, навыками творческой деятельности;
- умением распознавать и оценивать свойства текстильных и поделочных материалов;
- умением выбирать инструменты, приспособления и оборудование для выполнения работ;
- находить необходимую информацию в различных источниках, в том числе с использованием компьютера;
- навыками подготовки, организации и планирования трудовой деятельности на рабочем месте с учётом имеющихся ресурсов и условий, соблюдения культуры труда;
- навыками организации рабочего места с соблюдением требований безопасности труда и правил пользования инструментами, приспособлениями, оборудованием;
- навыками выполнения технологических операций с использованием ручных инструментов, приспособлений, машин, оборудования;

- умением разрабатывать проект, изготавливать изделия с использованием освоенных технологий;
- умением соотносить личные потребности с требованиями, предъявляемыми к личным качествам человека.

Программа имеет практико-ориентированный характер, т.к. 70% времени отведено на выполнение практических занятий. Все разделы программы курса содержат основные теоретические сведения и практические работы. При этом предполагается, что перед выполнением практических работ обучающиеся должны освоить необходимый минимум теоретического материала. Основная форма обучения – учебно-практическая деятельность. Приоритетными методами являются упражнения, практические работы.

Курс внеурочной деятельности «Творческая мастерская «Бутафория» способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса и формированию трудовой и технологической культуры школьника, системы технологических знаний и умений, воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств его личности, их профессиональное самоопределение в условиях рынка труда.

Программа реализуется в рамках основных направлений внеурочной деятельности, определенных ФГОС ООО и направлена на художественно-эстетическое развитие обучающихся, общественно-полезную, проектную деятельность.

Набор в группу – свободный, он основан на желании детей заниматься декоративно-прикладным творчеством, изготовлением различных вещей и предметов для спектаклей и для дома своими руками.

Программа дает возможность реализовать работу с разными группами обучающихся, в том числе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, так как позволяет выстроить каждому участнику внеурочной деятельности индивидуальную траекторию развития, основанную на разнообразных видах активной деятельности.

Программа «Творческая мастерская» предназначена для обучающихся 5-8 классов, проявляющих интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Срок реализации программы – 1 год.

в 5 классах – по 34 ч, из расчета 1 ч в неделю

в 6 классах – по 34 ч, из расчета 1 ч в неделю

в 7 классах – по 34 ч, из расчета 1 ч в неделю

в 8 классах – по 34 ч, из расчета 1 ч в неделю

Общее количество часов – 136 ч

Оптимальное количество детей в группе: 12-15 человек

I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации курса у обучающихся будут сформированы личностные, метапредметные результаты.

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками
- проявление познавательных интересов и активности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы и учителя;
- Развитие креативности мышления.
- целостность взгляда на мир художественно-эстетическими средствами;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- правильно распределять свои силы и оценивать свои возможности;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при выполнении заданий, работе в команде,
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании декораций.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- находить мотивацию в обучения.
- Успешно взаимодействовать в коллективе.
- Высокому уровню познавательного интереса.
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел 1. Введение в предмет (4ч)

5,6,7,8 класс

Теоретические сведения. Цель и задачи объединения, режим работы, план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ППБ.

Вид деятельности: познавательная

Форма: беседа, демонстрация.

Раздел 2. Оформление сцены (24ч)

5,6 класс

Теоретические сведения. Понятие декорационного оформления. Знакомство с новыми терминами: сценография, декорация. Виды декораций. Показ презентации.

Вид деятельности: художественное творчество.

Форма: беседа, презентация; *практическая работа:* изготовление декораций из картона для текущих спектаклей, изготовление цветов из бумаги.

7,8 класс

Теоретические сведения. Понятие декорационного оформления. Знакомство с новыми терминами: сценография, декорация. Виды декораций. Показ презентации.

Вид деятельности: художественное творчество

Форма: беседа, презентация; *практическая работа:* изготовление цветов из ткани, работа с тканью, декорирование сцены и предметов тканью, изготовление объемных декораций для текущих спектаклей.

Раздел 3. Костюмы. Головные уборы (28ч)

5-6 класс

Теоретические сведения. История происхождения головных уборов. Головные уборы народов мира и их традиции. Традиционные русские головные уборы. Многообразие головного убора. Связь головных уборов с чертами лица. Зависимость головного убора от стиля. Виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе. Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров.

Вид деятельности: художественное творчество

Форма: беседа, комбинированное занятие; *практическая работа:* изготовление цветов из лент, изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование головных уборов жгутом, лентами, бусами, снятие размеров с головы человека. Построение выкройки головного убора, технология изготовления, новая жизнь старым вещам, изготовление поясов из ткани б/у, изготовление дополнительных деталей костюма, ручные работы.

7,8 класс

Теоретические сведения. Введение в курс. Что такое мода, одежда, история костюма. Три теории возникновения одежды. Стили древнего мира. Конструкция, изменяющая форму и стиль костюма. Стилистические направления одежды. Элементы стиля. История происхождения головных уборов. Головные уборы народов мира и их традиции. Традиционные русские головные уборы. Многообразие головного убора. Связь головных уборов с чертами лица. Зависимость головного убора от стиля.

Вид деятельности: художественное творчество

Форма: беседа, комбинированное занятие; *практическая работа:* проектирование головных уборов, выбор материалов, снятие размеров, построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора. Изготовление шляпы-цилиндра. Отделка костюма путём настрачивания отделочной тесьмы. Изготовление костюмов из подручных средств. Изготовление дополнительных деталей костюма. Машинные работы.

Раздел 4. Реквизиты. Бутафория (32ч)

5,6 класс

Теоретические сведения. Знакомство с понятием реквизит, бутафория. Показ готовых работ. Виды материалов для реквизита и бутафории. «Старение» предметов. Знакомство с техникой папье-маше. Материалы и инструменты для изготовления.

Вид деятельности: художественное творчество

Форма: беседа, *практическая работа:* изготовление бутафории в технике папье-маше : фрукты, ваза, блюдо.

7,8 класс

Теоретические сведения. Знакомство с понятием реквизит, бутафория. Показ готовых работ. Виды материалов для реквизита и бутафории. «Старение» предметов. Знакомство с техникой папье-маше. Материалы и инструменты для изготовления.

Вид деятельности: художественное творчество

Форма: беседа, *практическая работа:* изготовление бутафории в технике папье-маше: маски, самовар.

Раздел 5. Мы и мир вокруг нас (20ч)

5,6 класс

Теоретические сведения. Подготовка к научно-практической конференции. Выбор тем.

Вид деятельности: познавательная

Форма: беседа, *практическая работа:* оформление пояснительной записки, работа над проектом.

7,8 класс

Теоретические сведения. Подготовка к научно- практической конференции. Выбор темы проекта.

Вид деятельности: познавательная

Форма: беседа, *практическая работа* : оформление пояснительной записки. Изготовление проектируемого изделия. Защита проекта. Выступление на конференции.

Раздел 6. Куклы (28ч)

5,6 класс

Теоретические сведения. Виды кукольных театров. История создания кукол. Виды кукол. Знакомство с технологией изготовления , материалами.

Вид деятельности: художественное творчество, досугово-развлекательная

Форма: беседа, *практическая работа:* изготовление куклы – оберега или перчаточной куклы(на выбор),*экскурсия:* Экскурсия по театральному закулисью в театре куклы и актера «Скоморох»

7,8класс

Теоретические сведения. История создания куклы. Виды театральных кукол. Материалы для изготовления кукол. Театр верховых кукол. Технология изготовления.

Вид деятельности: художественное творчество, досугово- развлекательная

Форма: беседа, презентация, комбинированное занятие; художественные выставки в окружающем школу социуме, *практическая работа* : изготовление авторской театральной куклы.

Экскурсии: Экскурсия по театральному закулисью в театре куклы и актера «Скоморох»

3. Тематическое планирование

5 класс

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
	1. Введение в предмет(1)	
1	Инструктаж по ТБ и Правилам поведения. Введение.	1
	2. Оформление сцены(6)	
2	Понятие декорационного оформления. Сценография.	1
3	Виды декораций. Изготовление декораций из картона и бумаги для постановки «Золушка»	1
4	Изготовление декораций из картона и бумаги для спектакля «Золушка»	1
5	Изготовление декоративных цветов из ткани и бумаги.	1
6	Изготовление декоративных цветов из ткани и бумаги.	1
7	Изготовление декоративных элементов для спектакля «Золушка»	1
	3. Костюмы. Головные уборы.(7)	
8	История происхождения головных уборов.	1
9	Многообразие головного убора. Ручные работы.	1
10	Шляпы, как атрибут спектакля. Приемы изготовления шляп. Снятие мерок.	1
11	Декорирование головных уборов жгутом, лентами, бусами.	1
12	Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. изготовление поясов из ткани б/у.	1
13	Новая жизнь старым вещам. Изготовление костюмов из подручных средств.	1
14	Изготовление дополнительных деталей костюма.	1
	4. Реквизит. Бутафория.(8)	
15	Знакомство с понятием реквизит, бутафория.	1
16	Новая жизнь старых вещей.	1
17	Ремонт и обновление предметов.	1
18	«Старение» предметов.	1
19	Знакомство с техникой папье- маше. Материалы и инструменты для изготовления.	1
20	Изготовление бутафории в технике папье- маше : фрукты, ваза, блюдо.	1
21	Изготовление бутафории в технике папье- маше : фрукты, ваза, блюдо.	1
22	Изготовление бутафории в технике папье- маше : фрукты, ваза, блюдо.	1
	5. Мы и мир вокруг нас.(5)	
23	Подготовка к научно-практической конференции. Выбор тем.	1
24	Оформление пояснительной записки	1
25	Работа над проектом	1
26	Изготовление необходимого реквизита.	1
27	Участие в конференции. Защита проекта	1

6.Куклы.(7)		
28	Виды кукольных театров. История создания кукол.	1
29	Экскурсия по театральному закулисию в театре куклы и актера «Скоморох»	1
30	Знакомство с технологией изготовления , материалами. Изготовление перчаточной (верховой куклы) или куклы-оберега	1
31	Изготовление перчаточной (верховой куклы)	1
32	Изготовление перчаточной (верховой куклы)	1
33	Изготовление перчаточной (верховой куклы)	1
34	<i>Оформление выставки работ</i> Организация выставки, обсуждения работы в течение года, чаепитие, награждение.	1
	<i>Итого</i>	34ч

6 класс

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
	1.Введение в предмет(1)	
1	Инструктаж по ТБ и Правилам поведения. Введение.	1
	2.Оформление сцены(6)	
2	Понятие декорационного оформления. Сценография.	1
3	Виды декораций. Изготовление декораций из картона и бумаги для постановки «Золушка»	1
4	Изготовление декораций из картона и бумаги для спектакля «Золушка»	1
5	Изготовление декоративных цветов из ткани и бумаги.	1
6	Изготовление декоративных цветов из ткани и бумаги.	1
7	Изготовление декоративных элементов для спектакля «Золушка»	1
	3.Костюмы. Головные уборы.(7)	
8	История происхождения головных уборов.	1
9	Многообразиие головного убора. Ручные работы.	1
10	Шляпы, как атрибут спектакля. Приемы изготовления шляп. Снятие мерок.	1
11	Декорирование головных уборов жгутом, лентами, бусами.	1
12	Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. изготовление поясов из ткани б/у.	1
13	Новая жизнь старым вещам. Изготовление костюмов из подручных средств.	1
14	Изготовление дополнительных деталей костюма.	1
	4.Реквизит. Бутафория.(8)	
15	Знакомство с понятием реквизит, бутафория.	1
16	Новая жизнь старых вещей.	1
17	Ремонт и обновление предметов.	1
18	«Старение» предметов.	1

19	Знакомство с техникой папье- маше. Материалы и инструменты для изготовления.	1
20	Изготовление бутафории в технике папье- маше : фрукты, ваза, блюдо.	1
21	Изготовление бутафории в технике папье- маше : фрукты, ваза, блюдо.	1
22	Изготовление бутафории в технике папье- маше : фрукты, ваза, блюдо.	1
5.Мы и мир вокруг нас.(5)		
23	Подготовка к научно-практической конференции. Выбор тем.	1
24	Оформление пояснительной записки	1
25	Работа над проектом	1
26	Изготовление необходимого реквизита.	1
27	Участие в конференции. Защита проекта	1
6.Куклы.(7)		
28	Виды кукольных театров. История создания кукол.	1
29	Экскурсия по театральному закулисию в театре куклы и актера «Скоморох»	1
30	Знакомство с технологией изготовления , материалами. Изготовление перчаточной (верховой куклы) или куклы-оберега	1
31	Изготовление перчаточной (верховой куклы)	1
32	Изготовление перчаточной (верховой куклы)	1
33	Изготовление перчаточной (верховой куклы)	1
34	<i>Оформление выставки работ</i> Организация выставки, обсуждения работы в течение года, чаепитие, награждение.	1
<i>Итого</i>		34ч

7 класс

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.Введение в предмет.(1)		
1	Инструктаж по ТБ и Правилам поведения. Введение.	1
2.Оформление сцены (6ч)		
2	Понятие декорационного оформления. Знакомство с новыми терминами: Сценография, декорация	1
3	Виды декораций. Изготовление объемных декораций из картона и бумаги для постановки «Золушка»	1
4	Изготовление объемных декораций из картона и бумаги для постановки «Золушка»	1
5	Изготовление цветов из ткани.	1
6	Работа с тканью. Декор сцены и предметов тканями.	1
7	Декор сцены и предметов тканями.	1
3. Костюмы. Головные уборы (7ч)		
8	Что такое мода, одежда, история костюма. Три теории возникновения одежды.	1

9	Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора.	1
10	Шляпы, как атрибут спектакля. Приемы изготовления шляп. Снятие мерок.	1
11	Изготовление шляпы-цилиндра.	1
12	Изготовление костюмов из подручных средств.	1
13	Отделка костюма путём настрачивания отделочной тесьмы.	1
14	Изготовление дополнительных деталей костюма. Машинные работы.	1
4. Реквизиты. Бутафория (8ч)		
15	Знакомство с понятием реквизит, бутафория.	1
16	Знакомство с техникой папье- маше. Материалы и инструменты для изготовления.	1
17	Изготовление бутафории в технике папье- маше : маски	1
18	Изготовление бутафории в технике папье- маше : маски	1
19	Изготовление бутафории в технике папье- маше : самовар	1
20	Изготовление бутафории в технике папье- маше : самовар	1
21	Мягкая набивная бутафория. Баранки и крендели	1
22	Бутафория из ткани. Трава и земля	1
5.Мы и мир вокруг нас (5ч)		
23	Подготовка к научно-практической конференции. Выбор тем.	1
24	Оформление пояснительной записки	1
25	Работа над проектом	1
26	Изготовление необходимого реквизита.	1
27	Участие в конференции. Защита проекта	1
6.Куклы (7ч)		
28	Виды кукольных театров. История создания кукол.	1
29	Экскурсия по театральному закулисию в театре куклы и актера «Скоморох»	1
30	Театр верховых кукол. Поиск , построение выкроек. Изготовление авторской театральной куклы.	1
31	Изготовление авторской театральной куклы.	1
32	Изготовление авторской театральной куклы.	1
33	Изготовление авторской театральной куклы.	1
34	<i>Оформление выставки работ</i> Организация выставки, обсуждения работы в течение года, чаепитие, награждение.	1
<i>Итого</i>		34ч

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
	1. Введение в предмет.(1)	
1	Инструктаж по ТБ и Правилам поведения. Введение.	1
	2. Оформление сцены (6ч)	
2	Понятие декорационного оформления. Знакомство с новыми терминами: Сценография, декорация	1
3	Виды декораций. Изготовление объемных декораций из картона и бумаги для постановки «Золушка»	1
4	Изготовление объемных декораций из картона и бумаги для постановки «Золушка»	1
5	Изготовление цветов из ткани.	1
6	Работа с тканью. Декор сцены и предметов тканями.	1
7	Декор сцены и предметов тканями.	1
	3. Костюмы. Головные уборы (7ч)	
8	Что такое мода, одежда, история костюма. Три теории возникновения одежды.	1
9	Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора.	1
10	Шляпы, как атрибут спектакля. Приемы изготовления шляп. Снятие мерок.	1
11	Изготовление шляпы-цилиндра.	1
12	Изготовление костюмов из подручных средств.	1
13	Отделка костюма путём настрачивания отделочной тесьмы.	1
14	Изготовление дополнительных деталей костюма. Машинные работы.	1
	4. Реквизиты. Бутафория (8ч)	
15	Знакомство с понятием реквизит, бутафория.	1
16	Знакомство с техникой папье- маше. Материалы и инструменты для изготовления.	1
17	Изготовление бутафории в технике папье- маше : маски	1
18	Изготовление бутафории в технике папье- маше : маски	1
19	Изготовление бутафории в технике папье- маше : самовар	1
20	Изготовление бутафории в технике папье- маше : самовар	1
21	Мягкая набивная бутафория. Баранки и крендели	1
22	Бутафория из ткани. Трава и земля	1
	5. Мы и мир вокруг нас (5ч)	
23	Подготовка к научно-практической конференции. Выбор тем.	1
24	Оформление пояснительной записки	1
25	Работа над проектом	1
26	Изготовление необходимого реквизита.	1
27	Участие в конференции. Защита проекта	1
	6. Куклы (7ч)	

28	Виды кукольных театров. История создания кукол.	1
29	Экскурсия по театральному закулисию в театре куклы и актера «Скоморох»	1
30	Театр верховых кукол. Поиск , построение выкроек. Изготовление авторской театральной куклы.	1
31	Изготовление авторской театральной куклы.	1
32	Изготовление авторской театральной куклы.	1
33	Изготовление авторской театральной куклы.	1
34	<i>Оформление выставки работ</i> Организация выставки, обсуждения работы в течение года, чаепитие, награждение.	1
	<i>Итого</i>	34ч

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение Программы внеурочной деятельности

Особенности методического обеспечения разрабатываемой Программы во многом обусловлены спецификой работы педагога со смешанной возрастной группой детей. В данном случае работа со смешанной возрастной группой не только допустима, но и желательна. Это продиктовано особенностями художественных техник. Младшие школьники вполне способны освоить технику и продуктивно работать, если получают помощь. Старший ребенок может оказать младшему товарищу эту вполне посильную поддержку. Такое сотрудничество идет на пользу и старшим детям, так как приучает их заботиться о младших.

Практикуется форма проведения занятий – художественная мастерская. Эта форма проведения учебного занятия используется, когда необходимо в сжатые сроки изготовить большое количество однотипных работ. Участники разделяются на небольшие группы, каждая из которых выполняет отдельное несложное задание, и располагаются за одним длинным столом в соответствии с последовательностью технологических операций. «Отдел технического контроля», в который входят 2-3 человека, включая педагога, контролирует все стадии процесса и, в случае необходимости, подключается к работе любой из групп. Как правило, продуктивность занятий проводимых в такой форме бывает очень высока, а однотипная работа не так утомительна. Поскольку Программа предусматривает активное сочетание разных художественных техник работы из разных материалов, то актуальным становится посещение выставок детского творчества, тематических художественных выставок, музеев, театрального закулисья.

При значительном разнообразии форм проведения занятий, основной вид занятий – практический. Практическая работа носит характер выполнения творческих заданий. При этом почти каждое практическое занятие включает и теоретическую часть. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера, непосредственно касающаяся темы занятия. Как правило, теоретический материал бывает небольшим по объему и дается перед началом практической работы. Также перед началом занятий, и когда дети устают, проводится игровая разминка для кистей рук и игра-упражнение для глаз. Деятельность на практических занятиях выстроена на принципе «от простого к сложному». Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится коллективный анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок, даются рекомендации педагога. При этом внимание детей особо обращается на необходимость высказывания замечаний в тактичной и необидной форме при сохранении объективности оценки.

Дидактический и наглядный материал (материально-техническое обеспечение)

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядных пособий различного вида. Это - образцы работ, изготовленные педагогом, образцы работ, изготовленные учащимися, фотографии готовых работ.

Кроме вышечисленного используется такой дидактический материал как: трафареты, шаблоны, мультимедийные презентации, видео - занятия.

Наличие разнообразного дидактического материала позволяет существенно повысить эффективность обучения. Этот материал активно используется в различных образовательных ситуациях, как в работе с отдельными обучающимися, так и с группой.

Перечисленные средства используются как при изложении учебного материала педагогом, так и в ходе самостоятельной деятельности обучающихся, а также при контроле усвоения материала.

Наличие мультимедийного оборудования в учебном кабинете позволяет в ходе занятий активно использовать демонстрацию образцов почерпнутых из Интернета, записи видео-занятий, мастер-классов.

Условия реализации Программы

Реализация данной Программы не требует особых материально-технических условий. Она может осуществляться на стандартной базе образовательного учреждения. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, оборудованным необходимой мебелью. Рабочее пространство должно быть правильно организовано, в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 03.04.2003г. №27 Д). Стены помещения, в котором проходят занятия, желательно оформить лучшими работами ребят. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по декоративно-прикладному и искусству, а также современные технические средства обучения (проектор).

Для успешной реализации Программы необходимо иметь следующие материалы и инструменты:

- ткани натуральные и искусственные, пряжа, лента атласная, бусины, пайетки, тесьма;
- бумага цветная двусторонняя, гофрированная, коробочный картон, цветной картон, салфетки;
- бумага белая офисная;
- линейка, циркуль;
- швейная машина, утюг, гладильная доска;
- ножницы, ножницы фигурные, дырокол (фигурный);
- канцелярский нож, пластиковая доска;
- потолочная плитка, рамки;
- клей-карандаш, клей ПВА, термоклей, краски акриловые, лак акриловый, кисти , дополнительные аксессуары.

Перечень информационно-методического обеспечения

Печатные пособия:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - «Детская литература», Ленинград , 1990, 160 страниц.
2. Зайцева Ольга «Декоративные куклы» - «Астрель – СПб», 2009, 112 стр
3. Сосунов Н. «Изготовление бутафории», -Рипол Классик, 102 стр, электронная книга.
4. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 2002
5. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 2008 г.
6. Трудовое воспитание во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 2005

7. Самодельные пособия из бумаги и картона. В помощь самодеятельности пионеров и школьников. Иван Алексеевич Коршун, Елена Егоровна Толмачева.
Издательство: Детгиз

Цифровые ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/technics> - страна мастеров, примеры и техники работы
2. <http://grim.com.ru/archive/index.php/f-5.html> - разный реквизит из различных материалов
3. <http://xn--80aake4abi7af7k.xn--p1ai/kak-ya-delala-butoforiyu-dlya-fotosessii/> - бутафория своими руками
4. <http://dramateshka.ru/index.php/methods/props/5457-butaforiya-iz-pape-mashe-bljudo>
5. <https://lektsii.org/3-110668.html>

