**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 г. Томска**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

ПРОГРАММА

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

*Модифицированная*

*5-7 класс*

Автор (составитель): Пазникова Г.Н.,

учитель ИЗО

Томск – 2017

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству для V-VII классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дают распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета Изобразительное искусство с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Программа включает:

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику учебного предмета, курса;

3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;

4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;

5)  содержание учебного предмета, курса;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;

8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

**Цели художественного образования:**

• развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

• воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

• овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

• формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Общая характеристика предмета.**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности. Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В программе выделяются такие закономерности изобразительных искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Место предмета в базисном учебном плане.** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Программа «Изобразительное искусство рассчитана на 105 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 10 учебных часов (или 10 %) для использования разнообразных форм организации учебного процесса.

**Результаты обучения.**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**:

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

8) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение планирования и регуляции своей деятельности;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**с учётом общих требований Федерального государственного образовательного стандарта и специфики предмета должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предмета «**Изобразительное искусство**»:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры,  как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ V-VII классы (105 час)

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных памятников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 час).

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Опыт творческой деятельности. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (20 час).

Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА. Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, П. Д.Корин, М.В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский).

Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Тематическое планирование

V класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Час | |
| **Древние образы в народном искусстве (8 ч.)** | | | |
|  | Древние образы в народном искусстве. Боги-идолы (язычество, памятники, обереги). С. Иванов «Язычество и христианство» | | 1 |
|  | Декоративно-прикладное искусство, его связь с явлением жизни. | | 1 |
|  | Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. | | 1 |
|  | Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. | | 1 |
|  | Интерьер крестьянского дома. | | 1 |
|  | Внутреннее убранство крестьянского дома. | | 1 |
|  | Конструкция и декор предметов народного быта. | | 1 |
|  | Русский народный орнамент. А.Г. Венецианов «Крестьянка» | | 1 |
| **Связь времен в народном искусстве (7 ч.)** | | | |
|  | Народная праздничная одежда (женский образ) С. Иванов «Семья» | | 1 |
|  | Народная праздничная одежда (женский образ) | | 1 |
|  | Народная праздничная одежда (мужской образ) | | 1 |
|  | Народная праздничная одежда (мужской образ) | | 1 |
|  | Народная праздничная одежда (головные уборы) | | 1 |
|  | Праздничные народные гулянья. Рождество. | | 1 |
|  | Праздничные народные гулянья. Масленица. Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка» | | 1 |
| **Связь времен в народном искусстве. Народные промыслы (10 ч.)** | | | |
|  | Древние образы в современных народных игрушках. | | 1 |
|  | Единство формы и декора в игрушках. | | 1 |
|  | Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Гжель. | | 1 |
|  | Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Жостово. | | 1 |
|  | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Городецкая роспись. | | 1 |
|  | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Городецкая роспись. | | 1 |
|  | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохломская роспись. | | 1 |
|  | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохломская роспись. | | 1 |
|  | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Матрешка. | | 1 |
|  | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Матрешка. | | 1 |
| **Декор. Человек. Общество. Время. (8 ч.)** | | | |
|  | Промыслы нашей области. Керамика. Резьба по дереву и бересте. | | 1 |
|  | Декоративное искусство Древней Греции. Греческая вазопись. Египетский, греческий орнамент. | | 1 |
|  | Архитектурный пейзаж. Старый Томск. | | 1 |
|  | Архитектурный пейзаж. Современный Томск. | | 1 |
|  | Архитектурный пейзаж. Томск будущего. | | 1 |
|  | Гербы и эмблемы: зачем они людям. | | 1 |
|  | Портреты в графике. В.А. Тропинин «Портрет сына», О.А. Кипренский «Девочка в маковом венке», «А.С. Пушкин» | | 1 |
| Резерв: 3 часа | | | |

VI класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Час |
| **Язык изобразительного искусства (8 ч.)** | | |
|  | Виды изобразительного искусства и основы из образного языка. | 1 |
|  | Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства. | 1 |
|  | Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства. | 1 |
|  | Черное и белое – основа языка графики. | 1 |
|  | Черное и белое – основа языка графики. | 1 |
|  | Пейзаж в графике. Изображение пейзажа в настроении: спокойном, напряженном, суровом. А. Куинджи «Березовая роща» | 1 |
|  | Пейзаж в графике. Изображение пейзажа в настроении: спокойном, напряженном, суровом. И. Шишкин «Корабельная роща» | 1 |
|  | Объем – основа языка скульптуры. | 1 |
| **Язык изобразительного искусства (7 ч.)** | | |
|  | Цвет – основа языка живописи. В солнечном городе. | 1 |
|  | Цвет – основа языка живописи. В солнечном городе. | 1 |
|  | Цвет – основа языка живописи. В снежном царстве. | 1 |
|  | Цвет – основа языка живописи. В снежном царстве. | 1 |
|  | Пейзаж, его виды. Человек и природа. Творчество И. Шишкина, Ф. Васильева, И. Левитана. | 1 |
|  | Пейзаж. Построение пространства. | 1 |
|  | Пейзаж. Роль колорита. Цветовое единство в изображении. | 1 |
| **Мы и мир наших вещей (10 ч.)** | | |
|  | Отношение человека к миру вещей. | 1 |
|  | Отношение человека к миру вещей. | 1 |
|  | Дизайн современных предметов быта. | 1 |
|  | Отношение художника к миру вещей. Натюрморт. | 1 |
|  | Отношение художника к миру вещей. Составление натюрморта. П. Сезанн «Персики и груши» | 1 |
|  | Натюрморт. Цвет в живописи. | 1 |
|  | Натюрморт. Цвет в живописи. | 1 |
|  | Натюрморт в графике. А. Матисс «Красные рыбы» | 1 |
|  | Натюрморт в графике. | 1 |
|  | Фигура человека в живописи. | 1 |
| **Вглядываясь в человека: жанр портрета (8 ч.)** | | |
|  | Портрет в графике. Портрет-характер. В.А. Тропинин «Кружевница», В.А. Боровиковский «Портрет Е.Арсеньевой» | 1 |
|  | Портрет в графике. Ракурс в изображении. | 1 |
|  | Композиция в портрете. | 1 |
|  | Портрет в живописи. | 1 |
|  | Художественные музеи. Лувр. Дрезденская галерея. | 1 |
|  | Художественные музеи. Государственная Третьяковская галерея. | 1 |
|  | Художественные музеи. Эрмитаж. Русский музей. | 1 |
| Резерв: 3 часа | | |

VII класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Час |
| **Понимание красоты человека (8 час)** | | |
|  | Человек в живописи, графике, скульптуре. О. Кипренский «Автопортрет», Микеланджело Буонарроти «Скорчившийся мальчик» | 1 |
|  | Красота и выразительность пропорций человека | 1 |
|  | Красота движений человека в живописи. П.А. Федотов «Сватовство майора» | 1 |
|  | Красота движений человека в скульптуре. | 1 |
|  | Учимся рисовать человека с натуры. | 1 |
|  | Учимся рисовать человека с натуры. | 1 |
|  | Учимся создавать образ человека по впечатлению. | 1 |
|  | Учимся создавать образ человека по впечатлению. | 1 |
| **Ценности повседневной жизни (7 час)** | | |
|  | Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. В.Д Поленов «Московский дворик» | 1 |
|  | Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Мой дом – моя семья. | 1 |
|  | Жизнь моей улицы, моего города. Ю.И. Пименов «Новая Москва» | 1 |
|  | Жизнь моей улицы, моего города. | 1 |
|  | Жизнь разных народов похожа и не похожа на нашу. | 1 |
|  | Жизнь разных народов похожа и не похожа на нашу. | 1 |
|  | Быт – это не только будни, но и праздники. | 1 |
| **Великие темы жизни (10 час)** | | |
|  | Картины на темы истории. А.М. Васнецов «Московский Кремль при Иване III», «Основание Москвы». | 1 |
|  | С чего начинается картина. Создание исторической картины. | 1 |
|  | Историческое событие происходит в среде природы. | 1 |
|  | Историческое событие происходит в среде архитектуры своего времени. | 1 |
|  | Главные герои картины. А.А. Иванов «Явление Христа народу» | 1 |
|  | Композиция – обобщение своих знаний. | 1 |
|  | Картины на библейские темы. Иллюстрации к Библии. | 1 |
|  | Картины на библейские темы. Иллюстрации к Библии. | 1 |
|  | Обобщение темы «Мир изобразительных искусств» | 1 |
| **Шрифт. Декор. Альбом искусства (8 час)** | | |
|  | Тема Великой Отечественной войны в искусстве. С. Герасимов «Мать партизана» | 1 |
|  | Тема Великой Отечественной войны в искусстве. А. Дейнеко «Оборона Севастополя», «Окраина Москвы». | 1 |
|  | Тема Великой Отечественной войны в искусстве. Плакаты. | 1 |
|  | Альбом по искусству, его композиция и шрифтовое решение обложки. | 1 |
|  | Альбом по искусству: декоративное искусство, живопись. Коллективная работа. | 1 |
|  | Шрифты, буква, буквица, оконцовка. | 1 |
|  | Значение изобразительного искусства в духовной жизни человека. Выставка детских работ. | 1 |
| Резерв: 3 часа | | |

Основные виды деятельности учащихся

Практическая деятельность: создание эскизов, рисунков, аппликаций, предметов быта и игрушек народных художественных промыслов, подготовка и организация выставок, пленэр, игры, викторины.

Проектная, исследовательская деятельность: анализ, сравнение, обобщение, поиск и систематизация произведений искусства и творчество выдающихся художников, создание мультимедийных презентаций, публичные выступления с творческим отчетом,

Экскурсионная деятельность: посещение выставочных залов, художественных и краеведческих музеев.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

**знать/понимать**

• основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

• выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• наиболее крупные художественные музеи России и мира;

• значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь**

• применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

• анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно- конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Система контроля**

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов***:

- Активность участия.

- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

- Самостоятельность.

- Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки творческой работы:***

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:***

**"отлично"** -  работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую  и, – или практическую направленность для современного общества.

**"хорошо"**  - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто  теоретическое  и, – или практическое значение выполненной работы.

**"удовлетворительно"-** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема,  выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое  и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

***Формы контроля уровня обученности:***

* викторины;
* кроссворды;
* отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ;
* тестирование;
* проверочные работы.

**Учебно-методическое обеспечение**

Программа Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М: Просвещение, 2013.

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского

Рабочая тетрадь Твоя мастерская, М:Просвещение. – 2013.

Методические пособия для учителя:

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий М: Просвещение. – 2013.

2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник Под редакцией Б.М. Неменского. – М: Просвещение. - 2008.

Методические пособия для учителя:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. – М.: «Сфера» -2007.

2. М.А. Порохневская Изобразительное искусство 6 класс, Изд-во: «Учитель - АСТ». - 2008 3. Павлова О.В. Изобразительное искусство 6 класс. Изд-во: «Учитель». – Волгоград. - 2007 4. О.В. Свиридова Проверочные и контрольные тесты. 5-8 класс. Изд-во: «Учитель». –Волгоград. - 2008

5. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия). - Изд-во: «Учитель». – Волгоград. - 2009

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Название ресурса | Ссылка | Краткая  аннотация |
| 1 | Наш удивительный мир  Виртуальная выставка детских рисунков | <http://kidz-art.narod.ru/> | Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ. |
| 2 | Дети в Интернете  Виртуальная галерея детского рисунка | <http://www.newart.ru/> | Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятишек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей. |
| 3 | Звезды нового века  Галерея детского творчества | <http://www.znv.ru/> | В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайновые конкурсы детских работ в различных номинациях. |
| 4 | Галерея детского рисунка | <http://www.rndavia.ru/gallery/> | Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.). |
| 5 | Газета Искусство | <http://art.1september.ru/index.php> | Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы. |
| 6 | Искусство в школе | <http://art-in-school.narod.ru/> | Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах. |
| 7 | Искусство и образование | <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00> | Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники. |
| 8 | Изобразительное искусство в школе | <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> | Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы. |

.