1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативных документов:

1. ФГОС НОО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373);
2. Образовательная программа общеобразовательной организации (утверждена приказом директора от12.03.2015№69-о);
3. Учебный план ОО (утверждён приказом директора от 19.08.2015г.№161-о);
4. Календарный учебный график ОО (утверждён приказом директора от 19.08.2015г.№161-о);
5. Примерная программа по предмету «Изобразительное искусство» (М., Просвещение, 2012)

Программа разработана на основе УМК «Школа России», завершенной предметной линии учебников «Изобразительное искусство» (автор Б.М.Неменский).

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана для обучающихся 1-4 класса средней общеобразовательной школы №2 г. Томска с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по изобразительному искусству и возрастных особенностей младших школьников.

**Концепция** рабочей программы «Изобразительное искусство» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка

**Актуальность** данной программы состоит в том, что в данном курсе изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства

Курс Изобразительного искусства в начальной школе - часть единого непрерывного курса обучения (**предметной области искусство**), поэтому он ориентирован на предмет и цели обучения изобразительному искусству в основной школе, которые ставят целью развитие и совершенствование знаний, умений и навыков, с вязанных с изучением: изобразительной деятельности, музыки, технологии также изучению мировой художественной культуры.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Форма обучения** – фронтальная, групповая. индивидуальная, методы обучения – наблюдение, беседа, экскурсии. Использование ИКТ.

Выполненные работы планируется использовать для участия в различных выставках и конкурсах.

На уроках «Красота осенних листьев», «Дары осени», «Осенний узор», «Цветы нашей Родины», «С чего начинается Родина?» используется природный материал Сибири. Национально-региональный компонент присутствует при проведении бесед как часть урока, используются картины сибирских художников. Всего не менее 10% учебного времени (в целом 4 часа за год).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Система оценки достижений планируемых результатов. Критерии оценивания.**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценива­ния, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результа­та. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструк­тивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оце­ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (ори­гинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника вы­полнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изобра­жения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка за­данной теме, название рисунка).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, ориги­нальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлении школы.

Уровень усвоения программного материала и сформированности умений учитель мо­жет фиксировать в таблице (журнале) достижений предметных результатов.

1. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

**Реализация** данной программы рассчитана на 4 года обучения курсу «Изобразительное искусство»:1 класс - 33ч, 2 - 4 класс – по 34 часа в год при 1 часе в неделю.

Сроки реализации 2012- 2016 г. Рабочая программа составлена на весь курс «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс с целью перспективного планирования прохождения курса и результатов.

1. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Приоритетная цель художественного образования в школе-**духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные | Метапредметные | Предметные |
| - в ценностно – эстетической сфере – эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность эстетической оценки произведений искусства, нравственной оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;  - в познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности;  - в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. | - умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  - желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  - активно использование языка ИЗО и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;  - обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно – эстетическим содержанием;  - формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;  - формирование способностей оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников. | - в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;  - в ценностно – эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, к человеку, обществу; осознание обще – человеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;  - в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;  - в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств ИЗО и компьютерной графики). |

1. *СОДЕРЖАНИЕ КУРСА*

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведения пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение ИЗО: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители ИЗО народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.), элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно – прикладное искусство.** Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в ИЗО, в сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.), ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

***Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты) Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ – в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественные образы. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?***

**Земля – наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителях разных культур, народов, стран.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими развитие способностей к художественно – образному, эмоционально – ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно – прикладного искусства.

**Родина моя – Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь ИЗО с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитники Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно – прикладного искусства народов России). Жанр **натюрморта**. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно - творческой деятельности.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно – прикладной и художественно – конструкторской деятельности

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно – прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелкой, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений ИЗО, выражение своего отношения к произведению.

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Восприятие искусства и виды художественной деятельности** | | |
| Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, пере­дача общего через единичное. Человек, мир природы в ре­альной жизни — образ чело­века, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств обще­человеческих идей о нрав­ственности и эстетике: выра­жение отношения к природе, человеку и обществу сред­ствами художественного язы­ка. Фотография и произведе­ние изобразительного искус­ства — сходство и различие. Виды художественной дея-  тельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, ди­зайн, декоративно-приклад­ное искусство | Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроиз­водя реальный мир таким, ка­ким он его видит и чувствует, создаёт художественный об­раз. В художественном образе воплощены реальность и во­ображение, идеи и чувства, отношение художника к при­роде, человеку, обществу, со­бытиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изобра­жённое с собственным опы­том, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно по­нять содержание произведе­ния, надо знать язык, на ко­тором говорит художник  Восприятие и эмоциональ­ная оценка шедевров живопи­си, графики, скульптуры, ар­хитектуры, декоративно-при­кладного искусства (обзор) | **Воспринимать** и **выра­жать** своё отношение к ше­деврам русского и мирового искусства.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных про­изведений.  **Понимать** условность и субъективность художествен­ного образа.  **Различать** объекты и явле­ния реальной жизни и их об­разы, выраженные в произве­дении искусства, и **объяснять** разницу.  **Понимать** общее и особен­ное в произведении изобра­зительного искусства и в ху­дожественной фотографии.  **Выбирать** и **использовать**  различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла |
|  | Личностные УУД  Познавательные УУД  Коммуникативные УУД  Регулятивные УУД | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности  Формулировать познавательную цель;  Анализировать с целью выделения признака;  Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  Планировать, определять последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; контролировать способ действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; |
| **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?** | | |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура— средства художественной вы­разительности изобразитель­ных искусств. Композиция **в** рисунке, живописи, скульпту­ре, художественном конструи­ровании и дизайне, декора­тивно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы пост­роения композиции на плос­кости и в пространстве. Про­порции и перспектива. Поня­тия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контрас­та в композиции: низкое и высокое, большое и малень­кое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и дина­мичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живопи­си.  Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно – прик5ладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.  Цвет - основа языка живописи.  Живописные материалы. Красота и разнообразие при­роды, человека, зданий, пред­метов, выраженные средства­ми живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета.  Выбор средств художест­венной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленны­ми задачами.  Образы человека в живопи­си  Линия — основа языка ри­сунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летя­щие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: ка­рандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве.  Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные сред­ствами рисунка.  Линия, штрих, пятно и ху­дожественный образ. Изобра­жение деревьев, птиц, живот­ных: общие и характерные черты  Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в прост­ранстве. Сходство и контраст форм. Простые геометричес­кие формы. Природные фор­мы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характе­ре. Силуэт.  Использование простых форм для создания вырази­тельных образов.  Объём — основа языка скульптуры.  Материалы скульптуры и их роль в создании вырази­тельного образа. Элементар­ные приёмы работы пласти­ческими скульптурными мате­риалами для создания вы­разительного образа (пласти­лин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.  Художественное конструи­рование и дизайн. Разнообра­зие материалов для художест­венного конструирования и моделирования. Элементар­ные приёмы работы с различ­ными материалами для созда­ния выразительного образа. Представление о возможнос­тях использования навыков художественного конструиро­вания и моделирования в жизни человека  Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного ис­кусства и его роли в жизни человека. Роль природных ус­ловий в характере традици­онной культуры народа. Пей­зажи родной природы.  Синтетичный характер на­родной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музы­ка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).  Разнообразие декоративных форм в природе.  Сказочные образы народ­ной культуры и декоративно-прикладное искусство.  Ознакомление с произведе­ниями народных художест­венных промыслов России (с учётом местных условий).  Представление о богатстве и разнообразии художествен­ной культуры.  Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изоб­разительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональ­ные музеи | Интернациональный язык искусства.  Композиция — основа язы­ка всех искусств. Способы построения простой компози­ции при изображении приро­ды, человека, предмета, тема­тического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, ри­сунок, орнамент) и в прост­ранстве (скульптура, художе­ственное конструирование).  Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и гра­фике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высо­кое, большое и маленькое  тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и дина­мичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связан­ных с пейзажем, — «Земля — наш общий дом». Наблюде­ние природы и природных яв­лений, различение их харак­тера и эмоциональных состо­яний.  Использование различных художественных материалов и средств для создания вырази­тельных образов природы в рисунке, живописи, апплика­ции (примерные темы: *«Осень в парке», «Осенний лес»).*  Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с по­мощью ритма. Уравновешен­ные или динамичные аппликация). Передача дви­жения компо­зиции на заданную тему. Украшение закладки или от­крытки простым орнаментом, используя чередование гео­метрических или раститель­ных элементов.  Изучение свойств цвета в процессе создания компо­зиций — основные и состав­ные цвета *(примерные темы: «Цветы для мамы», «Цвету­щий луг», «Воздушные ша­ры», «Разноцветные бабочки» и т. п.),* тёплые и холодные цвета *(примерные темы: «Дво­рец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»).* Передача с помощью цветов тёплой или холодной гаммы характера человеческих взаи­моотношений, различных эмо­циональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д.  (создание живописными сред­ствами образа постройки, ска­зочного персонажа).  Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа *(при­мерные темы: «Гроза», «Ве­тер», «Снежная буря», «Весен­ний день», «Солнечный день в горах», «Закат»).*  Знакомство с художествен­ными произведениями, изоб­ражающими природу и чело­века в контрастных эмоцио­нальных состояниях.  Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, свя­занных с портретом, — «Чело­век и человеческие взаимо­отношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.  Композиция и порядок изображения (от пятна) порт­рета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персона­жей русских народных сказок (например, Василиса Пре­красная, Василиса Премудрая, Алёнушка, Иван-царевич, Илья Муромец и др.). Созда­ние женских и мужских обра­зов античного мира, Средне­вековья, стран Востока.  Красота и гармония обще­ния (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как от­ражение внутреннего мира человека. Изображение порт­рета современника (друга, мамы, солдата Великой Оте­чественной войны и др.), ав­топортрета. Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.).  Приёмы работы с различ­ными графическими материа­лами. Рисунок как самостоя­тельное произведение искус­ства и как подготовительная работа.  Создание с помощью ли­нии, штриха, пятна вырази­тельных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животно­го. *Примерные задания: обра­зы деревьев* — *старое, крюч­коватое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб-богатырь», «Берёзка* — *деви­ца-красавица» и т. п.). Обра­зы животных: разъярённых и ласковых, например кошки, собаки и др.*  *Примерные темы компози­ции: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мо­роза», «Лес Кощея Бессмерт­ного», «Кошка на окошке».*  *Кошка-охотница» и т. п.* Зна­комство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, че­ловека, животных.  Изображение графическими средствами бабочек, сказоч­ной птицы, зверя, фантасти­ческих существ, сказочных замков; выражение их харак­тера.  Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представ­ление о роли изобразитель­ных (пластических) искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации его матери­ального окружения. Изобра­жение простого натюрморта с натуры или по представле­нию. Передача с помощью формы и цвета образа-харак­тера предметов *{например, олицетворение предметов бы­та с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, царевны, Бабы-яги и т. д.).* Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте *(эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).*  Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Вырази­тельность объёмных компози­ций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.  Лепка животных, человека, сказочных персонажей.  Приём трансформации объ­ёмных форм для создания выразительных образов жи­вотных. Знакомство с вырази­тельными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифоло­гических персонажей.  Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа  Представление о разнооб­разии материалов для худо­жественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков, связан­ных с организацией матери­альной среды «Искусство да­рит людям красоту». Элемен­тарные приёмы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания вырази­тельного образа. Постройки в природе: птичьи гнёзда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости.  Искусство дизайна в сов­ременном мире. Художест­венное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и иг­рушек *(примерные задания: изображение любимой игрушки,*  *иллюстрации к люби­мой книжке, проектирование мебели для куклы или детской площадки, лепка или констру­ирование из бумаги коро­бочек транспорта, посуды и т. д.). Коллективная работа.* Художественное конструиро­вание сказочных здании *(на­пример, сказочного зоопарка, в котором форма и декор до­миков для животных переда­ют черты их обитателей, или улицы в Цветочном городе).* Трансформация форм. Влия­ние формы предмета на представление о его характе­ре.  Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с ис­пользованием простых гео­метрических и растительных форм.  Изготовление маски или куклы для кукольного спек­такля с использованием приё­ма трансформации формы для выразительности характе­ристики персонажа.  Выполнение макета оформ­ления сцены для музыкальной сказки *(«Золушка», «Щелкун­чик», «Снегурочка», «Садко» и др.).* Конструирование ма­кета костюма сказочного пер­сонажа.  Образы архитектуры разных эпох и народов.  Композиция на темы город­ской жизни или иллюстра­ции к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в го­родской среде (на фоне зда­ний).  Коллективная работа *(соз­дание макета мемориального комплекса «Защитникам Оте­чества»).*  Истоки декоративно-при­кладного искусства и его роль в жизни человека. Определя­ющая роль природных усло­вий в характере традицион­ной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. *Создание композиции на тему «Гармония жилья с приро­дой» (коллективная или инди­видуальная работа).*  Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий тру­да, костюма (на примере рус­ского искусства).  Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, — «Родина моя — Россия». Конструкция и декор тради­ционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьян­ской избы (на плоскости или в объёме), использование элементов декора.  Древние образы и знако­вый характер древних изоб­ражений, используемых в украшении жилья и предме­тов быта. Сказочные образы народной культуры в декора­тивно-прикладном искусстве.  Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, рас­краска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры моро­за на стекле и т. д. Стилиза­ция природных форм. Роль силуэта в орнаменте.  Изображение в живописи, графике, рельефе, апплика­ции сказочных образов на­родной культуры (конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, Древо жизни и др.).  Изготовление эскизов и мо­делей игрушек, посуды по мотивам современных народ­ных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.).  Изготовление эскизов укра­шения прялки, эскизов вы­шивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы на­родных костюмов.  Изображение народных праздников, сцен быта и тру­да народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.  Проявления художествен­ной культуры вокруг нас: му­зеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройден­ного материала возможно в форме выставки работ уча­щихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.).  Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русским музе­ем, Эрмитажем, Музем изоб­разительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональ­ными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.  Произведения разных ви­дов и жанров изобразитель­ного (пластических) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.  Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт | **Овладевать** основами язы­ка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, худо­жественного конструирования.  **Создавать** элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, ри­сунок, орнамент) и в прост­ранстве (скульптура, художе­ственное конструирование).  **Наблюдать** природу и при­родные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.  **Понимать** разницу в изоб­ражении природы в разное время года, суток, в различ­ную погоду.  **Использовать** элементар­ные правила перспективы для передачи пространства  на плоскости в изображениях природы, городского пейза­жа, сюжетных сцен.  **Использовать** контраст для усиления эмоционально-об­разного звучания работы. Ис­пользовать композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного.  **Изображать** растения, жи­вотных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.  **Передавать** с помощью ритма движение и эмоцио­нальное состояние в компози­ции на плоскости.  **Использовать** различные средства живописи для созда­ния выразительных образов природы разных географичес­ких широт.  **Различать** основные и со­ставные, тёплые и холодные цвета.  **Овладевать** на практике основами цветоведения.  **Создавать** средствами жи­вописи эмоционально выра­зительные образы природы, человека, сказочного героя.  **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональ­ное состояние природы, пер­сонажа.  **Воспринимать** и эмоцио­нально **оценивать** шедевры русского и зарубежного ис­кусства, изображающие при­роду и человека в контраст­ных эмоциональных состояни­ях.  **Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отража­ющих отношение народов к человеку.  **Использовать** пропорцио­нальные отношения лица, фи­гуры человека при создании портрета.  **Изображать** портреты пер­сонажей народных сказок, мифов, литературных произ­ведений, **передавать** своё от­ношение к персонажу.  **Эмоционально отклика­ться** на образы персонажей произведений искусства, про­буждающих чувства печали, сострадания, радости, героиз­ма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.  **Понимать** ценность искус­ства в сотворении гармонии между человеком и окружаю­щим миром  **Овладевать** приёмами ра­боты различными графичес­кими материалами.  **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.  **Создавать** средствами компьютерной графики выра­зительные образы природы, человека, животного (в про­грамме Paint).  **Выбирать** характер линий для создания ярких эмоцио­нальных образов в рисунке.  **Изображать** графическими средствами реальных и фан­тастических птиц, насекомых, зверей, строения; **выражать** их характер.  **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализиро­вать** геометрические формы предметов.  **Изображать** предметы раз­личной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в ри­сунке и живописи.  **Использовать** декоратив­ные элементы, простые узоры (геометрические, раститель­ные) для украшения реальных и фантастических образов.  **Использовать** простые  формы для создания вырази­тельных образов человека или животного в скульптуре.  **Моделировать** с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.  **Использовать** приёмы  трансформации объёмных форм для создания вырази­тельных образов животных.  **Изображать** в объёме вы­разительные образы человека, литературного персонажа  **Понимать** роль изобрази­тельных (пластических) искус­ств в повседневной жизни че­ловека, в организации его ма­териального окружения.  **Давать** эстетическую оцен­ку произведениям художест­венной культуры, предметам быта, архитектурным построй­кам, сопровождающим жизнь человека.  **Наблюдать** постройки в природе: птичьи гнёзда, но­ры, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.  **Различать** разнообразие форм предметного мира.  **Видеть** и **понимать** много­образие видов художествен­ной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.  **Конструировать** здания из картона, бумаги, пластилина  **Моделировать** различные комплексы: детскую площад­ку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.  **Использовать** для вырази­тельности композиции сход­ство и контраст форм  **Понимать** роль художника в театре.  **Моделировать** маску, кос­тюм сказочного персонажа из подручных материалов.  **Выполнять** простые маке­ты.  **Узнавать** характерные чер­ты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Евро­па, Япония или Индия).  **Понимать** и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предме­тах быта нескольких наиболее ярких культур.  **Осознавать** героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.  **Понимать** собственную от­ветственность за свою Родину,  **принимать** посильное учас­тие в сохранении памяти о её героях.  **Понимать** важность гармо­нии постройки с окружающим ландшафтом.  **Создавать** графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входя­щими в него постройками.  **Понимать** смысл знаков-образов народного искусст­ва и знаково-символический язык декоративно-прикладно­го искусства.  **Наблюдать** и **передавать**  в собственной художественно-творческой деятельности раз­нообразие и красоту природ­ных форм и украшений в природе.  **Обобщать** в рисунке при­родные формы, **выявлять** су­щественные признаки для соз­дания декоративного образа.  **Использовать** стилизацию форм для создания орнамен­та  **Различать** произведения ведущих народных художест­венных промыслов России и **называть** известные центры художественных ремёсел Рос­сии.  **Изготавливать** эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народ­ных промыслов, **передавать** специфику стилистики произ­ведений народных художест­венных промыслов в России (с учётом местных условий).  **Изображать** многофигур­ные сцены.  **Откликаться эмоциональ­но** на красоту народных праздников, сцен быта и тру­да народа, отражённых в про­изведениях изобразительного искусства, и **выражать** своё отношение к ним в собствен­ной художественно-творчес­кой деятельности  **Осознавать,** что архитекту­ра и декоративно-приклад­ное искусство во все време­на украшали повседневную жизнь человека.  **Выражать** своё отношение к произведению изобрази­тельного искусства в высказы­ваниях, рассказе, небольшом сочинении.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изоб­разительного искусства.  **Воспринимать** и эмоцио­нально **оценивать** шедевры русского и мирового искус­ства.  **Группировать** произведе­ния изобразительных искусств по видам и жанрам.  **Группировать** и **соотно­сить** произведения разного искусства по характеру, эмо­циональному состоянию.  **Называть** ведущие художе­ственные музеи России и ху­дожественные музеи своего региона |
|  | Личностные УУД  Познавательные УУД  Коммуникативные УУД  Регулятивные УУД  ИКТ | Сформированность внутренней позиции обучающегося  Создание ситуации для проявления своей личностной позиции. Проведение персональной выставки юных авторов. Публичная защита проекта.  Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации. Овладение приемами работы различными графическими материалами. Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета. Наблюдение природы и природных явлений. Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве.  Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.  Участие в обсуждении содержания и выразительности средств произведений. Оценивание учебных действий своих товарищей. Умение отвечать на вопросы различного характера. Вести диалог на основе увиденного.  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; вносить необходимые коррективы в действия после его завершения.  Понимание учебной задачи. Определение последовательности деятельности. Работа в заданном темпе. Проверка работы по образцу. Оценивание своего отношения к работе. Выполнение советов учителя по организационной деятельности. Владение отдельными приемами контроля. Умение оценивать работу товарища. Планирование основных этапов работы  Овладение мультимедийными обучающими художественными программами. Работа с  электронными учебниками и  электронными библиотеками по искусству.  Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, а так же в специфических формах художественной деятельности (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации). |

VIII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к оснащению учебного процесса на уроках изобразительного искусства разрабатываются с учётом реальных условий работы отечественной начальной школы и со­временных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

**Для работы учащимся** необходимы:

* индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться - трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);
* материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые и акварельные краски, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для выти­рания рук);
* специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к уро­кам изобразительного искусства: коробки, укладки, подставки, папки и пр.

**Оборудование для мультимедийных демонстраций** (*компьютер, медиапроек­тор, DVD-проектор, видеомагнитофон* и др.): благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>), оно позво­ляет продемонстрировать учащимся образцы искусства различных жанров и различных народов.

**Учебная литература и пособия:**

Изобразительное искусство. 1класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2011

Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012

Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012

Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012

Б.Неменский. Изобразительное искусство . Программа 1-4 классы. – М.: «Просвещение», 2011

Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»