1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе следующих нормативных документов:

1. ФГОС НОО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373);
2. Образовательная программа общеобразовательной организации (утверждена приказом директора от12.03.2015№69-о);
3. Учебный план ОО (утверждён приказом директора от 19.08.2015г.№161-о);
4. Календарный учебный график ОО (утверждён приказом директора от 19.08.2015г.№161-о );
5. Примерная программа по предмету «Литературное чтение» (М., Просвещение, 2012)

Программа  составлена на основании программы разработанной В.Г. Горецким, М.В. Головановой, Л.Ф. Климановой.

Рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана для обучающихся 1-4 классов МАОУ СОШ№2 г.Томска.

Литературное чтение — один из основных предметов в сис­теме начального образования. Наряду с русским языком он фор­мирует функциональную грамотность, способствует общему раз­витию и духовно-нравственному воспитанию ребёнка. Успеш­ность изучения курса литературного чтения обеспечивает резуль­тативность обучения другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе с рус­ским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих целей:

* овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельнос­ти; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных спо­собностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художест­венных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представ­лений о добре и зле, уважения к культуре народов многона­циональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской ком­петентности младшего школьника, осознание себя как грамот­ного читателя, способного к использованию читательской дея­тельности как средства самообразования. Читательская компе­тентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, зна­нием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс «Литературное чтение» в особой мере влияет на решение следующих задач:

1. освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает формиро­вание осмысленного читательского навыка (интереса к процес­су чтения и потребности читать произведения разных видов ли­тературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения уча­щиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, кни­га), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, исполь­зовать её для расширения знаний об окружающем мире. В ре­зультате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведе­ний и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3**.** *Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художест­венного произведения как особого вида искусства; формиро­ванию умения определять его художественную ценность и ана­лизировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими ви­дами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. *Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности ма­ленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведени­ем младший школьник осваивает основные нравственно-эти­ческие ценности взаимодействия с окружающим миром, полу­чает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окра­шенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как пред­посылки собственного поведения в жизни.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается ввод­ным интегрированным курсом «Обучение грамоте». Его продол­жительность примерно 23 учебные недели, по 9 ч. в неделю (объединяются часы учебного плана по русскому языку и лите­ратурному чтению), что определяется темпом обучаемости, ин­дивидуальными особенностями учащихся и спецификой исполь­зуемых учебных средств. После обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Раздел «Виды речевой деятельности» включает следую­щие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их един­стве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

Аудирование (слушание) — это умение слушать и слы­шать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный про­цесс чтения доступных по объёму и жанру произведений, ос­мысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, уда­рений (логического и др.), соответствующих смыслу текста.

Говорение (культура речевого общения) на основе раз­ных видов текста определяет специфические умения вести диа­лог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета (отбирать и исполь­зовать изобразительно-выразительные средства языка для созда­ния собственного устного высказывания), воплощать свои жиз­ненные впечатления в словесных образах, выстраивать компози­цию собственного высказывания, раскрывать в устном высказы­вании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Письмо (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке); написание отзыва.

Раздел «Виды читательской деятельности» включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предпола­гает формирование следующих аналитических умений: вос­принимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-по­пулярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя).

Настоящая программа предусматривает знакомство ребёнка младшего школьного возраста с книгой как источником раз­личного вида информации и формирование библиографичес­ких умений: ориентироваться в книге (учебной, художествен­ной, справочной) по её элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать книги на основе рекомендо­ванного списка или собственных предпочтений.

В разделе «Круг детского чтения» реализуются принци­пы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной чита­тельской деятельности, компетентности в области детской ли­тературы: учёт эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6—10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представле­ниями о видах и жанрах литературы, о средствах выразитель­ности языка.

Раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе чита­тельской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устному словесному рисованию, разным формам пересказа, созданию собственного текста на основе художественного про­изведения (текст по аналогии).

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знако­мятся с художественными произведениями, нравственный по­тенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе пол­ноценного восприятия художественного произведения форми­руется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, со­ответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие тех­ники чтения, совершенствование качества чтения, особенно ос­мысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок заду­мывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нрав­ственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

1. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Согласно базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений РФ всего на изучение пред­мета в начальной школе выделяется 444 ч, их них в 1 классе 36 ч (4 ч в неделю, 9 учебных недель), во 2, 3 и 4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра –** направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценностижизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии –** основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины –** это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности –** осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальней­шего развития и успешного обучения; формирование потреб­ности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследи­ем России, общечеловеческими ценностями; восприятие лите­ратурного произведения как особого вида искусства; полно­ценное восприятие художественной литературы; эмоциональ­ная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информа­ции; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (де­ление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование пред­ставления о правилах и нормах поведения, принятых в обще­стве; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понима­ния прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования ху­дожественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятель­ности;1 умение составлять несложные монологические высказы­вания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и опи­сания; умение декламировать (читать наизусть; стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстни­ками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;  2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;  4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;  5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;  6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;  7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;  8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;  9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;  10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. | 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;  3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;  4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;  6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;  8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;  9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;  10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;  12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и ее людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;  3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;  4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;  5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;  6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;  7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;  8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. |

1. ***СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собе­седника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопрос по услышанному учебному, на­учно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плав­ному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным тем­пом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Уста­новка на нормальный для читающего темп беглости, позволя­ющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и инто­национных норм чтения. Чтение предложений с интонацион­ным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведе­ний). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необ­ходимую информацию. Понимание особенностей разных ви­дов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-по­пулярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлече­ние справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид ис­кусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представле­ние). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннота­ция, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, худо­жественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картоте­ки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфа­витный каталог. Самостоятельное пользование соответствую­щими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. По­нимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение об­щечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осо­знание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе раз­ных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспро­изведение текста с использованием выразительных средств язы­ка: последовательное воспроизведение эпизодов с использова­нием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием ху­дожественно-выразительных средств данного текста. Нахожде­ние в тексте слов и выражений, характеризующих героя и со­бытие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на осно­ве анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер ге­роя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в ви­де самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (отбор слов, выра­жений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), опи­сание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позво­ляющих составить данное описание на основе текста). Вычле­нение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступ­ков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное со­отношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или не­большим текстам). Знакомство с простейшими приёмами ана­лиза различных видов текста: установление причинно-следст­венных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опор­ные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизве­дению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пе­ресказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалоги­ческого общения: понимать вопросы, отвечать на них и само­стоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не пере­бивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, на­учно-познавательному, художественному тексту). Доказатель­ство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национально­го этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополне­ние активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологичес­кое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в выска­зывании. Передача содержания прочитанного или прослушан­ного с учётом специфики научно-популярного, учебного и ху­дожественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного ис­кусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств языка (си­нонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей моно­логического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произве­дения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголов­ку (отражение темы, места действия, характеров героев), исполь­зование в письменной речи выразительных средств языка (сино­нимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных наро­дов России. Произведения классиков отечественной литерату­ры XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального ха­рактера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические изда­ния (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных наро­дов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художест­венной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, ги­пербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рас­сказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (раз­личение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклор­ные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и пого­ворки, загадки) — узнавание, различение, определение основ­ного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в твор­ческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсцениро­вание, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного про­изведения (текст по аналогии), репродукций картин художни­ков, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

В результате обучения в начальной школе будет обеспе­чена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умения:

* осознавать место и роль литературного чтения в позна­нии окружающего мира, понимать значение чтения для фор­мирования общей культуры человека, формирования личност­ных качеств и социальных ценностей;
* понимать значение литературы как средства ознакомле­ния с общечеловеческими ценностями;
* работать с литературным текстом с точки зрения его эс­тетической (литература как вид искусства, сравнение литера­туры с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);
* применять анализ, сравнение, сопоставление для опреде­ления жанра, характеристики героя; пересказывать текст;
* осуществлять поиск необходимой информации в художе­ственном, учебном, научно-популярном текстах;
* работать со справочно-энциклопедическими изданиями

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
| Аудирование (слушание) (30—40 ч) | | |
| Восприятие на слух звучащей речи, адекватное понимание со­держания звучащего текста, уме­ние отвечать на вопросы по со­держанию услышанного произве­дения; определение последова­тельности развития сюжетного действия (основных сюжетных ли­ний), особенностей поведения ге­роев и описания их автором; оп­ределение жанра художественных произведений | Слушание фольклорных произведений: основная сю­жетная линия.  Характеристика героя сказ­ки (положительный или отри­цательный). Описание героя.  Слушание поэтических про­изведений: эмоциональное состояние слушателя.  Слушание прозаических произведений: основной сю­жет, главные герои.  Жанры художественных произведений.  Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы за­даний.  Восприятие научно-популяр­ного текста: основное содер­жание (информация) | Воспринимать на слух фольклорные произведе­ния, поэтические и про­заические, художествен­ные произведения (в ис­полнении учителя, уча­щихся, мастеров художе­ственного слова); отве­чать на вопросы по со­держанию текста, отра­жать главную мысль, оценивать свои эмоцио­нальные реакции.  Воспринимать учеб­ный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного за­дания (выстраивать по­следовательность учебных действий), оценивать ход  и результат выполнения задания.  Характеризовать осо­бенности прослушанного художественного произ­ведения: определять жанр, раскрывать после­довательность развития сюжета, описывать геро­ев. Сравнивать свои от­веты с ответами одно­классников и оценивать своё и чужое высказыва­ния по поводу художест­венного произведения.  Различать на слух речь родного и ино­странного языков |
| Чтение (190 – 225 ч) | | |
| Постепенный переход от слого­вого к плавному осмысленному правильному чтению целыми Сло­вами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным тем­пом чтения; постепенное увеличе­ние скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом по­нимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художествен­ного произведения с переходом на постепенное выразительное испол­нение: чтение с выделением смыс­ловых пауз, интонации.  Практическое освоение умения отличать текст от набора предло­жений; выделение способов орга­низации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование­ содержа­ния книги по её названию и оформлению.  Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание за­главия произведения; адекватное соотнесение с его характером (от­вет на вопрос: «Почему автор так назвал своё произведение?»). Участие в коллективном обсужде­нии: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать вы­ступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлече­ние справочных иллюстративно-изобразительных материалов.  Самостоятельное воспроизведе­ние сюжета с использованием ху­дожественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с ис­пользованием специфической, для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, 'рассказ по иллюстрациям. Высказы­вание своего отношения к худо­жественному произведению.  Характеристика героя произведе­ния с использованием художест­венно-выразительных средств (эпи­тет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих ге­роя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персо­нажа. Сопоставление поступков ге­роев по аналогии или по контрас­ту. Выявление авторского отноше­ния к герою на основе имени, ав­торских помет.  Характеристика героя по пред­ложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на лич­ный опыт.  Подробный пересказ текста (оп­ределение главной мысли фраг­мента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деле­ние текста на части, определение главной мысли каждой части и все­го текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложе­ний из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулиро­ванного высказывания). Самостоя­тельное свободное использование выборочного пересказа по заданно­му фрагменту, по собственному вы­бору: характеристика героя произве­дения (выбор в тексте слов, выра­жений, позволяющих составить рас­сказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, вы­ражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизо­дов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.  Виды текста: художественные, учебные, научно-популярные. Практическое сравнение различ­ных видов текста. Подробный и краткий (передача основных /мыс­лей текста) пересказ учебнрго и научно-популярного текстов.  Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодичес­кая печать, справочные издания (справочники, словари, энцикло­педии). Виды информации: науч­ная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный мате­риал). Выходные данные; структу­ра книги: автор, заглавие, подза­головок, оглавление, аннотация, предисловие и послесловие; ил­люстрации.  Выбор книг на основе рекомен­дованного списка, картотеки, от­крытого доступа к детским книгам в библиотеке | Чтение вслух и про себя  Чтение вслух слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правиль­ному чтению целыми словами.  Чтение про себя текстов разных жанров.  Выразительное чтение про­заических и стихотворных произведений.  Использование выразитель­ных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  Чтение наизусть стихотворе­ний.  Работа с разными видами текста  Текст  Текст и набор предложений. Художественный текст.  Научно-популярный текст.  Учебный текст.  Отличие художественного текста от научно-популярного.  Заголовок в тексте  Антиципация заголовка: пред­положение, о чём будет расска­зываться в тексте.  Цель и назначение заглавия  произведения.  Выбор заголовка из предло­женных учителем. Подбор заго­ловка текста учащимися класса.  Тема текста  Определение темы текста (о животных, о природе, о де­тях, о войне, о людях) снача­ла с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение те­мы текста (на основе содер­жания произведения: об учас­тии детей в Великой Отечест­венной войне, о пробуждении природы весной, о взаимо­отношениях взрослых и де­тей).  Главная мысль текста Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах, сначала с по­мощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать ав­тор, чем хотел поделиться. /  Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.  Работа с текстом  Составление плана текста  Определение главной мыс­ли текста.  Определение темы каждой части: деление текста на части.  Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с по­мощью учителя, затем самосто­ятельно).  Подробный пересказ текста  Определение главной мыс­ли. Определение темы каждой части: деление текста на час­ти. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фраг­мента текста.  Пересказ текста.  Краткий или сжатый пере­сказ текста  Определение главной мыс­ли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказыва­ния. Сокращение текста. Крат­кий пересказ текста.  Выборочный пересказ текста  Характеристика героя про­изведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Рас­сказ о герое по коллективно составленному плану.  Рассказ о герое произведе­ния по самостоятельно состав­ленному плану.  Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напря­жённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.  Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя).  Рассказ по иллюстрации к тексту  Анализ иллюстрации (кто изображён, когда, где) при помощи учителя. Подбор со­ответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллю­страции. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа (с помощью учителя, по коллективно составленному плану, самостоятельно).  Работа с книгой  Знакомство с книгой (об­ложка, титульный лист, иллю­страции, оглавление).  Выбор книги с помощью учителя из ряда предложен­ных. Аннотация книги. Знаком­ство с библиотекой. Алфавит­ный каталог. Каталожная кар­точка, её назначение.  Выбор книги по рекомендо­ванному списку. Отзыв на книгу | Читать вслух слоги, слова, предложения; плав­но читать целыми слова­ми. Постепенно увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивиду­альными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделе­нием знаков препинания.  Читать выразительно литературные произведе­ния, используя интона­цию, паузы, темп в соот­ветствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фраг­менты) по ролям.  Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопро­сы, используя текст.  Характеризовать текст: представлять, пред­полагать (антиципиро­вать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; оп­ределять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыс­лей и чувств автора.  Сравнивать тексты (учебный, художествен­ный, научно-популяр­ный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Срав­нивать произведения разных жанров.  Объяснять смысл за­главия произведения; вы­бирать заголовок произ­ведения из предложен­ных учителем, учащими­ся класса.  Составлять план текс­та: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять глав­ную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоя­тельно).  Пересказывать текст художественного произве­дения: подробно (с учё­том всех сюжетных ли­ний); кратко (сжато, с выделением основных сю­жетных линий); выбо­рочно (отдельный фраг­мент, описание героев произведения).  Сравнивать темы про­изведений авторов -представителей разных народов России. Анали­зировать нравственно-эс­тетические стороны и особенности фольклор­ных и художественных произведений разных на­родов (на примере ска­зок, рассказов о детях, семье, труде и др.).  Наблюдать: рассмат­ривать иллюстрации, со­относить их сюжет с со­ответствующим фрагмен­том текста: озаглавливать иллюстрации.  Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюст­рациям; составлять план.  Характеризовать кни­гу, анализировать струк­туру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглав­ление).  Выбирать книгу в библиотеке (по рекомен­дованному списку); объ­яснять назначение ката­ложной карточки; составлять краткий отзыв о про­читанной книге |
| Культура речевого общения (100—110 ч) | | |
| Диалог, особенности диалоги­ческого общения: понимать вопро­сы, отвечать на них и самостоя­тельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собе­седника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нор­мы и формы речевого общения.  Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использо­вание изобразительно-выразитель­ных средств языка (синонимы, ан­тонимы, сравнение, *олицетворе­ние, гипербола)* для создания собственного устного высказыва­ния; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение/ком­позиции собственного высказыва­ния; анализ авторского замысла;  передача основной мысли текста в высказывании.  Устное сочинение как продол­жение прочитанного произведе­ния, отдельных его сюжетных ли­ний, короткий рассказ по рисун­кам, на заданную тему | *Диалог*  Слушание вопросов собе­седника. Ответ на вопрос со­беседника. Правила речевого общения. Вежливость — пер­вое правило общения. Как за­дать вопрос собеседнику: пра­вила постановки вопроса. Вы­ражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.  *Монолог*  Определение главной мыс­ли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Выразительные сред­ства языка для высказывания. Структура высказывания. Пре­зентация высказывания окру­жающим.  *Устный рассказ*  Определение темы прочитанного *произведения*, рас­смотренной иллюстрации (о чём хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор).  Определение темы и главной мысли устного сочинения. Вы­разительные средства языка для высказывания. Структура выска­зывания. Презентация своего высказывания окружающим | Участвовать в диало­ге: понимать вопросы со­беседника и отвечать на них в соответствии с пра­вилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уро­вень владения собесед­никами русским языком. Брать на себя роль по­мощника детям другой национальности в выпол­нении речевых заданий на русском языке.  Формулировать во­просительные предложе­ния с использованием во­просительного слова, адек­ватного ситуации *(как! ко­гда? почему? зачем?).*  Конструировать мо­нологическое высказывание (на заданную тему): логично и последова­тельно строить высказы­вание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.  Создавать (устно) текст (небольшой рас­сказ, отзыв, рассужде­ние) с учётом особеннос­тей слушателей |
| Культура письменной речи (20—25 ч) | | |
| Нормы письменной речи: соот­ветствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произве­дения), использование в письмен­ной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзы­ва | Определение темы своего высказывания (то, о чём бы я хотел рассказать). Определе­ние главной мысли высказы­вания (что самое важное в моём рассказе). Выразитель­ные средства языка для пись­менного высказывания. Типы высказываний: текст-повество­вание, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва | Создавать письмен­ный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего пись­менного высказывания (о чём бы я хотел сказать). Определять тип выска­зывания (текст-повество­вание, текст-рассужде­ние, текст-описание), от­бирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста |
| Круг детского чтения | | |
| Произведения устного народно­го творчества. Произведения клас­сиков отечественной литературы XIX-XX вв. (например, В. А. Жуков­ский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермон­тов, И. А. Крылов, Ф. И. Тютчев,  A. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. Н. Толстой, B. В. Маяковский, С. А. Есенин), классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. *Историческая, приключенческая литература, фантастика. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.*  Основные темы детского чте­ния: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические и др. | Произведения устного на­родного творчества русского и других народов России. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и пого­ворки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской ли­тературы. Классики русской ли­тературы XIX—XX вв. Произве­дения отечественной и зару­бежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворе­ния, пьесы. Мифы, легенды, библейские рассказы (на озна­комительном уровне, отрывки). Детские журналы: о природе, художественно-развлекатель­ные, художественно-публицис­тические. Справочник для уча­щихся начальной школы. Эн­циклопедия «Про всё на свете».  Темы детского чтения  Произведения о детях, при­роде, взаимоотношениях лю­дей, животных, Родине, при­ключенческая литература, фан­тастика. Детская литература на­родов России (наиболее извест­ные авторы и произведения) | |
| Литературоведческая пропедевтика | | |
| Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, олицетворение, *мета­фора, гипербола, повтор.* Выделе­ние их в тексте, определение зна­чения в художественной речи (с помощью учителя).  Литературные понятия: художе­ственное произведение, художест­венный образ, искусство слова, автор, *сюжет,* тема. Герой произ­ведения: его портрет, речь, по­ступки, *мысли, отношение автора к герою, рассказчик.*  Композиционные формы речи (на уровне практического знаком­ства, без употребления терминов): описание (пейзаж, портрет, интерьер), диалог героев повествование, монолог ге­роя.  Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).  Историко-литературные поня­тия: фольклор и авторские худо­жественные произведения.  Жанровое разнообразие произ­ведения для чтения: малые фор­мы (потешки, колыбельные песни, загадки пословицы и поговорки); большие фольклорные формы (былины, ле­генды, сказания и мифы); сказки (о животных, бы­товые, волшебные), басни.  Литературная (авторская) сказ­ка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (компо­зиция).  Рассказы, пьесы, повести, сти­хотворения, басни, очерки, статьи детской периодики - произведе­ния классиков отечественной и за­рубежной литературы XIX-XX вв. | Малые жанры фольклора: загадки, считалки, песенки, пословицы и поговорки (раз­ных народов России). Жанры произведений: рассказы, сти­хотворения, сказки. Прозаи­ческая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства вы­разительности. Сравнение. Метафора. Гипербола | Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.  Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.  Ориентироваться в литературоведческих по­нятиях и терминах (в рамках изученного).  Наблюдать: выделять особенности разных жан­ров художественных про­изведений.  Наблюдать: находить в тексте сравнения, оли­цетворения, метафоры, гиперболы |
| Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) | | |
| Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирова­ние, драматизация. Создание раз­личных форм интерпретации текс­та: устное словесное рисование, разные формы пересказа (под­робный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произве­дения (текст по аналогии) | Постановка живых картин  Определение фрагмента для постановки живых картин. Ос­воение различных ролей в тексте. Выразительные сред­ства для инсценировки (ми­мика, жесты). Постановка жи­вых картин.  Чтение по ролям  Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте.  Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.  Инсценирование  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ро­лей для инсценирования. Выра­зительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.  Устное словесное рисова­ние  Определение фрагмента для устного словесного рисования. | Инсценировать худо­жественное произведение (его части): читать по ро­лям, участвовать в драма­тизации; передавать осо­бенности героев, исполь­зуя различные вырази­тельные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены. |
|  | Слова, словосочетания, от­ражающие содержание этого фрагмента. Презентация фраг­мента.  Устное сочинение  Отражение в устном сочи­нении темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать ав­тор). Определение темы и главной мысли устного выска­зывания. Выразительные сред­ства языка для высказывания. Структура высказывания. Пре­зентация устного сочинения | Конструировать уст­ное сочинение: переда­вать замысел автора, главную мысль произве­дения, выразительные средства языка.  Презентовать устное сочинение |

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количе­ство | Примечания |
| *Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)* | | |
| Учебно-методические комплекты по литератур­ному чтению для 1-4 классов (программы, учеб­ники, рабочие тетради и др.).  Примерная программа начального общего обра­зования по литературному чтению | К  Д | Библиотечный фонд комп­лектуется на основе феде­рального перечня учебников, рекомендованных (допущен­ных) Минобрнауки РФ. |
| *Печатные пособия* | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с те­матикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифро­вой форме) | Д |  |
| Словари по русскому языку.  Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литера­турному чтению (в том числе в цифровой форме).  Детские книги разных типов из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей | Ф  Д  Д/К  Д |  |
| *Технические средства обучения* | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.  Интерактивная доска  Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.  Проигрыватель.  Магнитофон.  Компьютер | Д  Д  Д  Д  Д |  |
| *Экранно-звуковые пособия* | | |
| Аудиозаписи художественного исполнения из­учаемых произведений.  Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения. | Д  Д |  |
| *Игры и игрушки* | | |
| Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины | Ф |  |
| *Оборудование класса* | |  |
| Ученические столы одно- и двухместные с комп­лектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстратив­ного материала.  Полки для «Уголка книг».  Подставки для книг, держатели для схем и таб­лиц и т. п. | К  Д  Д  Д  Д  Д  Д |  |