|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:  на заседании МС  МАОУ СОШ №2  Протокол №\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2016г. |  | Утверждаю:  Директор МАОУ СОШ №2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.О.Антошкина/  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. |
|  |  |  |

**Индивидуальная образовательная программа** **по литературе**

**для учащихся 9 класса с ОВЗ**

Автор: К.Р. Лазарус,

учитель русского языка и литературы

Томск 2016

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

Рабочая программа по литературе **составлена** в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений Министерства образования и науки РФ «Литература. 5-9 классы» (стандарты 2 поколения) под редакцией: Программа по литературе для 9 класса / авт.-сост. С.А. Зинин // Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – С. 97-103. А.А.Кузнецова, М.В.Рыжакова, А.М. Кондакова. (М., «Просвещение», 2011 год). Данное планирование предусматривает работу по учебнику -хрестоматии «Литература 9 кл.» в 2 частях / С.А. Зинин, В.П. Сахаров, В.А. Чалмаев/.,. М.: Просвещение, 2015г.

Изменения в программу для обучающихся с ОВЗ внесены в соответствии с «Некоторыми изменениями в программах обучения детей с задержкой психического развития (5 - 9) классы /ж. Дефектология № 3, 1993г.

Совершенствование учебно-воспитательного процесса в 7-9 классах для учащихся с ОВЗ связано с необходимостью адаптации учебных программ при сохранении общего объема содержания обучения. При адаптации программы основное внимание обращается на овладение учащимися практическими умениями и навыками, уменьшение объема теоретических сведений, перенесение отдельных тем или целых разделов для обзорного, ознакомительного изучения, так как усложняющийся в основной школе материал, насыщенность его теоретических разделов, значительный объем представляют большие трудности для учащихся с ОВЗ, которые отличаются низким уровнем развития восприятия, недостатками в мыслительной деятельности, сниженным уровнем познавательной активности, недостаточной продуктивностью непроизвольной памяти, нарушениями грамматического строя, что отрицательно влияет на успешность обучения и воспитания.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Место предмета в учебном плане**

Занятия по предмету проводятся в форме уроков.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цель**изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Преподавание предмета строится в соответствии с принципами гуманизма, свободного развития личности и обеспечивает адаптивность и вариативность системы образования, а также соотносится с задачами обучения учащихся с ОВЗ и служит для формирования коррекционно-развивающего пространства через активизацию познавательной деятельности учащихся; повышение уровня их умственного развития; нормализацию учебной деятельности; коррекцию недостатков эмоционально-личностного и социального развития; охрану и укрепление физического и нервно-психического здоровья; социально-трудовую адаптацию.

Цели изучения курса «Литература» учащимися с ОВЗ аналогичны целям изучения предмета в общеобразовательных классах и изложены в «Сборнике нормативных документов. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культурыв, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве.

Гуманизация преподавания литературы проявляется в сочетании традиционных методов и инновационных методов обучения.

К основным общеучебным умениям и навыкам, формируемым на уроках литературы, относятся:

* умение читать и пересказывать художественное произведение;
* умение формулировать проблемные вопросы, аргументированно отвечать по тексту, цитировать;
* самостоятельно формулировать тему и идею произведения;
* анализировать художественное произведение с учетом его жанра, в контексте культуры, эпохи, современности;
* работать с разными источниками информации, пользоваться словарями и справочниками;
* владеть грамотной письменной речью, писать сочинения разных жанров.

Задачи изучения литературы представлены тремя категориями: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

**Воспитательные задачи** заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

* самостоятельного чтения, умений видеть текст и подтекст;
* знакомство с понятием характеры героев;
* формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное;
* умение составить конспект статьи; записать основы лекции;
* умение прокомментировать прочитанное;
* объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте;
* умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Коррекционно-развивающиеся задачи:

* развитие и расширение знаний учащихся об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
* совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
* уточнение и обогащение словарного запаса обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
* развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;
* развитие связной речи (Формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, внятности и выразительности речи).

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни языковые факты изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление.

Программа построена по модульному принципу. Каждый тематический блок программы относительно самостоятелен, объем изучения материала в нем зависит от уровня подготовки учащихся, их коммуникативных потребностей и интересов, психофизических особенностей, учащихся с ОВЗ. Некоторые из указанных тем могут быть опущены, наоборот, отдельные темы могут выступать в качестве главных.

В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусстве слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен Древней Руси до современности).

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класс

В результате изучения курса литературы за 9 класс учащиеся ОВЗ должны

**знать/понимать**

* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков 19-20 веков;

**Уметь:**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
* давать характеристику героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* выявлять авторскую позицию;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни и для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

**Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов.

**Учебно-тематический план**

**Введение**

История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Из зарубежной литературы 19 века** Характеристика русской литературы 19 века. Гражданский пафос русского классицизма

**Уильям Шекспир.**

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» **–** «пьеса на все века») (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Михаил Васильевич Ломоносов**

 Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престоле Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**

Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Из литературы 18 века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

**А.Н. Радищев**

*«Путешествие из Петербурга в Москву»*как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:**теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:**чтение наизусть.

**Внутрипредметные связи:**традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

**Межпредметные связи:**классицизм в живописи и архитектуре.

**Литература первой половины 19 века**

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:**романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:**различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:**романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:**романтизм в живописи и музыке.

**Василий Андреевич Жуковский**

Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Море».***Романтический образ моря. ***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. ***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**А.С. Грибоедов**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:**трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:**черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**Из литературы первой половины 19 века**

**А.С. Пушкин**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*Романтическая поэма *«Кавказский пленник»,*ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»*и *«Маленьких трагедий»*(общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений*Онегин»*как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:**романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:**чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:**творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж. Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:**графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»*как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:**байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:**различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:**Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:**живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. *«Мертвые души»*– история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков **–** «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора **–** от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).*

**Опорные понятия:**поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:**пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В.Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:**поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Литература второй половины 19 века. Обзор с обобщением ранее изученного**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

**Лирическая ситуация 50—80-х годов 19 века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).**

Беседы о **Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. *Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.**

Проза и драматургия А.П. Островского в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

**Александр Николаевич Островский**

Слово о писателе. ***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   **–**   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви **–** воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский**

Слово о писателе. ***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» **–** жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов**

 Слово о писателе. ***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Иван Алексеевич Бунин**

Слово о писателе. Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Александр Иванович Куприн.** Своеобразие рассказов А. Куприна. Лиризм повествования.

**Литература 20 века. Золотой и Серебряный век русской поэзии**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.

**Своеобразие прозы 20-ых годов**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

**Михаил Александрович Булгаков**Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров

**Михаил Александрович Шолохов**

 Слово о писателе. Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын**

 Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии 20 века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам.

**Александр Александрович Блок**

Слово о поэте. ***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**

Слово о поэте. ***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России **–** главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский**

Слово о поэте. ***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.**Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью*–*потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**  Слово о поэте. ***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова**  Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак** Слово о поэте. ***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский** Слово о поэте. ***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Песни и романсы на стихи поэтов 19 -20 веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | | **Тема** | **Коррекционная работа** |
| **№** | **По плану** | **Фактическая** |
|  | 02.09.16 |  | История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления. |
|  | 05.09 |  | Из древнерусской литературы. Слово о полку Игореве. Сюжетно-композиционные особенности «Слова о полку Игореве». Своеобразие древнерусской литературы. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 06.09 |  | Тема России в «Слове о полку Игореве» | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 07.09 |  | Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 12.09 |  | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в «Слове о полку Игореве». | Коррекция связной устной и письменной речи |
|  | 14.09 |  | Тема России в «Слово полку Игореве». | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 19.09 |  | Из литературы 18 века. Предпосылки и тенденции развит. русской литер. в ХVIII столетии в контексте мировой литературе. | Коррекция связной устной и письменной речи |
|  | 29.09 |  | У. Шекспир. «Гамлет». | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 21.09 |  | Вечные образы и темы в трагедиях Шекспира (на примере трагедии «Гамлет»). | Коррекция связной устной и письменной речи |
|  | 26.09 |  | Вечные образы и темы в трагедиях Шекспира (на примере трагедии «Гамлет»). | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 27.09 |  | Из литературы 18 века. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Д.И. Фонвизин. А.Н. Радищев. Предпосылки и тенденции развит. русской литер. в 18столетии в контексте мировой литературы | Коррекция связной устной и письменной речи  Развитие словесно-логического мышления |
|  | 28.09 |  | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 03.10 |  | Г.Р. Державин – поэт и гражданин. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 04.10 |  | Значение творчества Ломоносова и Державина для развития поэтического слова. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 05.10 |  | Значение творчества Ломоносова и Державина для развития поэтического слова | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 10.10 |  | Русская классицистическая драматургия. Д.И. Фонвизин - «сатиры смелый властелин». | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 11.10 |  | Русская классицистическая драматургия. Д.И. Фонвизин - «сатиры смелый властелин». | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 12.10 |  | Творчество А.Н. Радищева. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 17.10 |  | «Путешествие из Петербурга в Москву» | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 18.10 |  | Из литературы 19 века. Русский романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19в. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 19.10 |  | Творчество В.А. Жуковского. | Коррекция связной устной и письменной речи |
|  | 24.10 |  | А.С. Грибоедов: личность и судьба. Комедия «Горе от ума»: смысл названия и проблематика произведения. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 25.10 |  | Специфика жанра, особенности сюжета и композиции. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 26.10 |  | Искусство построения интриги. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 07.11 |  | Общественный и личный конфликт в произведении. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 08.11 |  | «Век нынешний и век минувший». Чацкий и фамусовская Москва. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 09.11 |  | Мастерство драматурга в создании характеров комедии. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 14.11 |  | Образность и афористичность ее языка. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 15.11 |  | Комедия «Горе от ума» и современность: типичность героев и ситуация, вечность образов и языка. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 16.11 |  | Комедия в русской критике. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 21.11 |  | Проверочная работа в формате ОГЭ.  Сочинение в формате С15.3. | Коррекция связной устной и письменной речи |
|  | 22.11 |  | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 23.11 |  | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 26.11 |  | «Чувства добрые я лирой пробуждал» (лирический герой и нравственное содержание лирики Пушкина). | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 29.11 |  | Свободолюбивая лирика Пушкина. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 30.11 |  | Тема любви и дружбы в лирике Пушкина. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 05.12 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 06.12 |  | Эволюция творческого сознания Пушкина: от романтизма к реализму (на примере малых жанров). | Коррекция связной устной и письменной речи |
|  | 07.12 |  | «Евгений Онегин»: специфика жанра, сюжет, композиция, творческая история. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 12.12 |  | Сюжетная линия Онегин- Ленский. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 13.12 |  | Онегин: типаж или индивидуальность? | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 14.12 |  | Образ Татьяны в произведении.  Татьяна и Ольга. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 19.12 |  | Сюжетная линия Татьяна- Онегин. | Коррекция связной устной и письменной речи |
|  | 20.12 |  | Образ автора в произведении. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 21.12 |  | Роль лирических отступлений. Художественное своеобразие произведения. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 26.12 |  | Роман «Евгений Онегин» в русской критике. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 27.12 |  | Проверочная работа в формате ОГЭ.  Сочинение в формате С15. 3 | Коррекция связной устной и письменной речи |
|  | 28.12 |  | Жизненный путь и мировоззрение М.Ю. Лермонтова. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 11.01 |  | Проблематика поэзии Лермонтова. Кризис романтического мировоззрения и его отражение в лирике Лермонтова. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 13.01 |  | Эволюция лирического героя поэзии Лермонтова. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 16.01 |  | Жанровое своеобразие и сюжетно-композиционные особенности романа «Герой нашего времени». | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 17.01 |  | Система рассказчиков. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 18.01 |  | Самоанализ героя и авторская оценка его в романе «Герой нашего времени». | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 23.01 |  | Личностные и социальные истоки индивидуализма Печорина. Печорин и психологические проблемы современной молодежи. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 24.01 |  | Образная система романа. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 25.01 |  | Мастерство психологической обрисовки характеров различных персонажей произведения. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 30.01 |  | В.Г. Белинский о романе и его герое. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 31.01 |  | Основные этапы жизни и творческого пути Н.В. Гоголя. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 01.02 |  | Романтизм ранней гоголевской прозы и влияние на нее украинской народной культуры (циклы «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»). | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 06.02 |  | Величественное прошлое и ничтожная современность в повестях и комедиях Гоголя («Тарас Бульба», «Ревизор»). | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 07.02 |  | Тема маленького человека и натуралистические тенденции в прозе Гоголя («Петербургские повести»: «Нос», «Записки сумасшедшего», «Шинель»). | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 08.02 |  | «Мертвые души» - вершинное произведение Гоголя (замысел произведения, творческая история, жанровое, сюжетное и композиционное своеобразие произведения). | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 13.02 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 14.02 |  | Эволюция его образа в замысле поэмы. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 15.02 |  | Души живые и мертвые: образы помещиков и чиновников в произведении. Роль детали в поэтике Гоголя. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 20.02 |  | Образ России и народная тема в поэме. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 21.02 |  | Образ автора и роль лирических отступлений. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 22.02 |  | Мастерство Гоголя-прозаика. Русская критика о Гоголе и его творении. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 27.02 |  | Проверочная работа в формате ОГЭ. Сочинение в формате C15. 2. | Коррекция связной устной и письменной речи |
|  | 28.02 |  | Из литературы второй половины 19 века. Развитие традиций отечественного реализма в литературе 1840-90-х годов. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 01.03 |  | Лирическая Ситуация 50-80-х гг. 19 в. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 03.03 |  | Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (стих. «Памяти Добролюбова»). | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 06.03 |  | Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева («С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».) | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 07.03 |  | Творчество А.А. Фета «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…» | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 10.03 |  | Мастерство психологической обрисовки характеров различных персонажей произведения. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 13.03 |  | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 14.03 |  | «Бедность не порок»: жанровые особенности, проблематика, основной конфликт и персонажи произведения. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 15.03 |  | Особенности судьбы и творчества Ф.М. Достоевского. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 17.03 |  | Роман «Бедные люди»: проблематика, образы главных героев, черты реализма и сентиментальной форме. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 27.03 |  | Подготовка к домашнему сочинению (ответу на проблемный вопрос) по роману «Бедные люди». | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 28.03 |  | А.П. Чехов в жизни и творчестве. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 29.03 |  | А.П. Чехов - мастер короткого рассказа («Душечка», «дама с собачкой», «Смерть чиновника»). | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 03.04 |  | А.П. Чехов «В человека все должно быть прекрасно»: отражение мировоззрения автора в его творчестве. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 04.04 |  | Из литературы 20 века. Своеобразие русской прозы и драматургии рубежа 19 – 20в | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 05.04 |  | М. Горький Челкаш – основная проблематика произведения, система образов. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 10.04 |  | Откровения души героев в рассказах И. Бунина. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 11.04 |  | Своеобразие рассказов А. Куприна. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 12.04 |  | Золотой и Серебряный век русской поэзии. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 22.04 |  | Чтение наизусть и анализ поэтических текстов Серебряного века. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 23.04 |  | Своеобразие прозы 20-ых годов. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 24.04 |  | М. Булгаков. Собачье сердце: специфика стиля и жанра, особенности сюжета и композиции, основная проблематика произведения, сатирические образы-символы в повести. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 28.04 |  | Основные темы и мотивы рассказов М. Булгакова. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 02.05 |  | М. Шолохов. Судьба человека: тема войны, жизни и смерти в произведении. Можно ли не сломаться после стольких потерь? | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 03.05 |  | Особенности литературного процесса 50-80-ых гг. 20 века. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 05.05 |  | «А музы не молчали» (поэзия о великой отечественной войне). | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 08.05 |  | А. Солженицын. Матренин двор: проблематика произведения, образная система, нравственные уроки рассказа. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 09.05 |  | А. Солженицын. Матренин двор: проблематика произведения, образная система, нравственные уроки рассказа. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. Развитие словесно-логического мышления |
|  | 10.05 |  | Из русской поэзии 20 века | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 15.05 |  | Современный литературный процесс. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 16.05 |  | Современная русская проза. | Коррекция умения давать устный ответ на вопрос. |
|  | 23.05 |  | Современная поэзия. | Развитие словесно-логического мышления |
|  | 24.05 |  | Песни и романсы на стихи поэтов 19 - 20 веков. | Развитие словесно-логического мышления |